



الإدارة: بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلامات: تراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات: داخل العراق ٢٠ دينار خارج العراق ٣٠ دينار ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بناية ذات ٩ خطوط ١١٦٩٣٤١
اسم الجريدة في الخارج
بريطانيا 26 P سويسرا 30 PTZ اليونان 15 DI فرنسا 2 F.F ليبيا 300 LIT
المغرب ٠٠٠ درهم مصر العربية ٣٠ قرشا الكويت ١٠٠ فلس الأردن ٥٠ فلسا

الرئيس القائد صدام حسين يكرم عدداً من القادة الميدانيين ويؤكد :

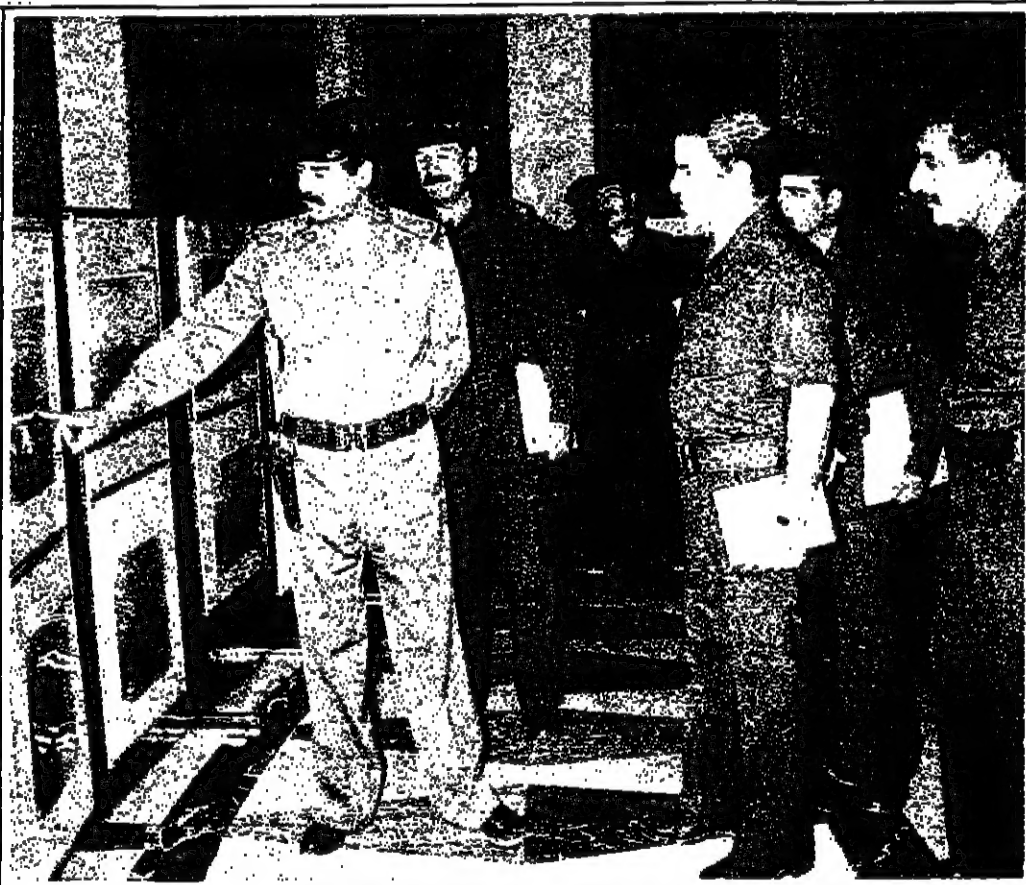
- تصميماً طرد المحتلين من كل شبر بحضرة
- اذا حاول المحتلون الاعتداء على اراضيها فسيقدمون عشر مرات
- نقطع يد كل من يحاول اهانة أي عراقي أو أي عربي
- العراق لعب دور الشمعة التي تحترق بتضحياته وتصديه لحكام ايران دفاعاً عن الانسانية
- لم يعنا أحد في صناعة صواريخنا، ولو أعاننا أحد من العرب لفخرنا به

هزيمة حكام ايران هزيمة فكر ومثقف

- هزيمتهم ليست فنية ، بل هزيمة سوقية لا أمل لهم في اصلاحها
- على حكام ايران ان يواجهوا الحقيقة بشجاعة ، وهي ان شعوبهم لا تريد القتال
- اذا أراد حكام ايران علاجاً ، فالعلاج هو السلام والتخلي عن العنجهية

ليس لنا اية اطماع في الاراضي الايرانية

- كان بإمكاننا ، لو أردنا ، ان نحمل المحمرة وعبادان والاحواز بعد معارك (وتوكلنا على الله ثانية)



موقف انتصارات وبطولات قواتنا

الرئيس القائد يطلع على معرض الصور الذي تقيمه (واع)
بغداد / واع : اطلع السيد الرئيس المهيمن الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة ، على معرض الصور الفوتوغرافية الذي تقيمه وكالة الأنباء العراقية . وقد وثقت الصور الانتصارات التي حققتها

تحيات الرئيس القائد الى الرئيس الموريتاني ينقلها السيد وزير الاسكان

بغداد / واع : جدد الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيدي احمد الطيغ دعم موريتانية وساندتها لوقوف العراق الداعي للسلام . وهذا الرئيس الموريتاني خلال استقباله في نواكشوط اسن للسيد طاهر الحسن وزير الاسكان والتعمير . السيد الرئيس صدام حسين والشعب العراقي بالانتصارات الحاسمة الكبرى التي حققها العراق على النظام الإيراني وتحرير اراضيها .

عمال الكويت يهنئون العراق بانتصاراته

الكويت / واع : هذا الاتحاد العلم لعمال الكويت شعب وجيش العراق بالانتصار الرائع الذي حققه أبطال الرافدين بتحرير جزر مجنون بقوة المقتر الوائقة بنفسه . وأكد الاتحاد الكويتي في برقية بحث البقية على ص ١١



اسقاط طائرتين مسيرتين معاديتين

طائراتنا تغير على هدفين بحريين كبريين

بغداد / واع : كبدت قواتنا المسلحة البطلة خلال عملياتها لاسم أسن الأول ونهر أسن . قوات العدو الإيراني المجرم ، مزبدا كما سددت قوتنا الجوية ضربتين دقيقتين مؤثرتين الى هدفين بحريين كبريين قرب السواحل الإيرانية ، في حين حررت قوات - صقر قريش - في قاطع الفيلق الأول سبعة رؤايم جديدة من بنس الخمينيين البغاة . جاء ذلك في بيان للقادة العامة للقوات المسلحة برقم (٢٢٤٢) .. وفي تصريحيين لناطق عسكري : وفي مكلي قصوص البيان والتصريحيين بيان رقم (٢٢٤٢) تصدر من القيادة العامة للقوات المسلحة باسم الله الرحمن الرحيم

شعوب ايران اكسدت دخل حكماها

بغداد / واع : أكد السيد الرئيس المهيمن الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة ، ان العراق لعب دور الشمعة التي تحترق بتضحياته وتصديه البطولي لحكام ايران ، دفاعاً عن الانسانية ككل . لان الارضية الفكرية التي ينطلق منها خميني المحتضر واعوانه الاشرار هي نظرية تصمد جلب الدمار والخراب الى البشرية ككل ، وليس الى شعوب ايران والى شعب العراق كحسب . واضاف سيولته خلال تكريمه عدداً من القادة الميدانيين ، ان هزيمة حكام ايران ليست فنية ، فلهذا لم التي حصلت ليست هزائم في معارك لكي يصلحوها ، وانما على مستوى السوق العلم . لان المنهج الذي اعتمدته حكام ايران في علاقتهم مع شعوبهم والعالم ككل هو منهج الدجل والشعوذة والكذب ، في حين اعتمد العراقيون منهج الحقيقة والوضوح والموضوعية واعتمد قوانين العصر كما هي .

وقال السيد الرئيس ان الذي يعتدي على كرامتنا او يهين شعبنا قطع يده ويغض النظر عن اسم يده أو قريبه الجغرافي او بعده عنا ، وهذا منهج ثابت ، ومن يصول الاعتداء على ارضنا شطره منها مهما تكن التضحيات ، وليس لدينا اطماع في ارض أحد ولا تقبل لاحد ان تكون له اطماع في ارضنا ، فليس من اخلاقنا ان نهب كرامة احد ، ولكن الذي يصول ان يهين كرامة عراقي على ارض العراق ، أو خارجها ، لا يمكن ان ننسى له ذلك . ولا نقف مكتوفي الايدي تجاه مثل هذا التصرف . ويتكون هذا كوقوف ميداني تجاه أي عربي تتعرض ارضه او كرامته للاعتداء . واضاف السيد الرئيس القائد ان تصميماً هو ان شطر المحتلين من أي شبر يحكونه ، وإذا ما حاول المحتلون بعد انتزاع الارض منهم ان يعتدوا مرة أخرى على العراق ، فستصرف تجاههم التصرف الذي يقدمون عليه عشر مرات بدل المرة الواحدة . وفي أي وقت يعود حكام ايران الى تقنيا زهد من حولهم ، تكون مسؤولين في ان يحل السلام بين العراق وايران . وبين الامة العربية وايران . نص الحديث من ٢ و ٣

النظام الإيراني يلفظ انقاسه

الكويت / واع : قال الكاتب الكويتي عبدالله احمد حسين انه بعد انهيار المؤسسة العسكرية الإيرانية في معارك الفلوجة والشامجة وجنون يتعين على الشعوب الإيرانية ان تحرر لانهاء الوضع المناهضوي واللاانساني الذي تعاني منه تحت بطش الفئة الضالة وجعلها البقية على ص ١١

خطابات بردية الى السلطات الإيرانية تدعو لانهاء الحرب العدوانية

طهران / رويتر : صعدت حركة تحرير ايران ، التي يتزعمها رئيس الوزراء اسبق مهدي بازيكان ، حملتها المعارضة لاستمرار الحرب العراقية - الإيرانية ، لاسيما بعد الهزائم الكبيرة التي منيت بها قوات النظام الإيراني في الآونة الأخيرة . وتكرر وتكرر وتكرر الانباء ، امين ان حركة تحرير ايران دعت أبناء الشعب الإيراني للتصديع عن معارضيهم لاستمرار الحرب ، عن طريق ارسال خطابات بالبريد الى السلطات الحاكمة في

ايران هزمت ولن تستطع الاستمرار في الحرب

المواسم / واع : وأضلت الصحافة العربية والعالية اشغلتها بالانجازات العسكرية التي حققتها قواتنا المسلحة الباسلة في جبهة الحرب ضد قوات النظام الإيراني المنهار . وأكدت ان ايران هزمت عسكريا في اعنف ضربات قهدها الحرب خلال سنيها الثمن . بعد ان استطاعت القوات العراقية الاجهاز على الثقل

الصحافة العربية والعالمية

حوالي ثمان سنوات من الحرب وبديل على ضعف القوات الإيرانية وانهارت معنوياتها . واضافت الصحفية في مقال افتتاحي لها اس تحت عنوان الانتصارات العراقية .. ان الهزائم الإيرانية الأخيرة على جبهات القتال بدلت انعكاساتها وتظهر بشكل واضح على الساحة الداخلية الإيرانية . وقالت ان النظام الإيراني لم يعد يستطيع اخفاء الوضع الخطير الذي تمر به ايران ، حيث اصبح المسؤولون الإيرانيون يعترفون بشكل علني بالاختلالات التي اصابوا بها في مختلف الميادين . وأشارت (اللوموند) ان ان اصرار النظام الإيراني على مواصلة الحرب اوصل الاقتصاد الإيراني الى الدمار ، البقية على ص ١١



■ الفاو والسلامة ومجنون اعقد الاماكن على جبهة المنازلة ■

ان معاركتكم من نوع المعارك المجدبة .. لا أقولها انا فقط ، وانما صر العالم كله يتحدث عنها ، وصار الايرانيون ، وعلى لسان رئيس جمهوريتهم يلومون أجهزة اعلامهم ، لأنها لم تتمكن من ان تواجه الاعلام العالمي .. ويتبنى عليهم وهو رئيس الجمهورية ، ان لا يكتبوا في صحفهم الأشياء التي يفترض ان يكتبوها ، تعبيرا عن الحقيقة ، وانما ان يلتزموا بالشيء الذي يريده هو فقط ، وإلا سيحذرون من المرة القادمة .

وهذا نوع من الشعور بالتعب الذي سببه الاعلام العالمي في نشر الحقائق كما هي ، والاعلام سواء عندما في العراق أو في ايران أو في العالم ، هو الوسيلة التي يتعامل معها المواطن العادي ، فإذا ما رفضها لا تكون مؤثرة ، وإذا ما قبلها تكون مؤثرة . وهذا مبدأ الاعلام ببساطة .. ففتح المواطن العادي العراقي أو الاجنبي يقبل الاعلام اذا كانت فيه مصداقية .

وإذا ما فقد الاعلام ، سواء كان صحافة أو مجلة أو تلفزيون أو إذاعة ، المصداقية ، فعند ذلك يفقد قدرة التأييد .. فالمصداقية تعتمد على حقائق ، وحديث العالم عن معارككم المجدبة وتفصيلها غير معتمد على كيف نحن نتمنى ، وانما معتمد على حقائق ملموسة .

يعرف الاعلام ان الجيش الإيراني كان موجودا في الفلو ، وطرد منها ، ويعرف انه كان موجودا في الشلامجة وطرد منها ، ويعرف انه كان موجودا في مجنون وطرد منها ، ويعرف انه هذه الامكن الثلاثة اعقد الامكن من جهة المناخلة . بين القوات العسكرية العراقية والقوات العسكرية الإيرانية ، ويعرف ايضا سلحة عمليات الفيلق الأول ، ويعرف تفصيل ما يذكر عن البيانات العسكرية في عمليات الحدود ، ويحذر رسول الله ، والمقابل تنطبق في الفيلق الأول ، ويعرف ان هناك انتصارات تسجل ، وبالمقابل تسجل القوات الإيرانية ، ولا أقول تنهزم لأن المسؤول الذي ينهزم ليس القوات الإيرانية ، ولا حرس الثورة الإيرانية ، وانما الذي ينهزم هو خميني أولاً ، وينهزم اعوانه على عسوة القيادة السياسية والعسكرية ، الذين رطلوا شعوب ايران وضعموها في هذا المازق التاريخي .

والمازق ليس فنياً متلما يتحدث عنه رئيس جمهوريتهم ، ويتصورون ان المازق فني ، اي ان مجرد عدم انتظام العلاقة بين الجيش والحرس سبب مثل هذه الهزائم لنظامهم ، وانما المازق فكري اي ان نظريتهم مهزومة .. نظريتهم لا تلائم العصر ، وقد اكتشف من قبل العراقيين بانها نظرية هدامة ، تقصد هدم تراثهم وهدم حاضرهم وهدم مستقبلهم .

ولعب العراقيون دور الشمعة التي تحترق دفاعاً عن الانسانيين ككل ، وليس دفاعاً عن العربية وعن المسلمين فقط ، بل دفاعاً عن الانسانية ، لأن القانون الذي جاء به خميني كيدل لقوانين العصر هو قانون ظلامي وقانون ظلم وقاعدته الفكرية ظلم ومهزورة وعذائهم وشريعة ، ولا تتسجم من عقل الإنسان او تتلعه حاضرا او مستقبلاً ان انتصاركم اخواني سيجتوهم على حكم ايران ، واكرر على حكماكم ايران ، وليس على جيش ايران وعلى شعب ايران ، لاننا لا نريد شرنا بجيش ايران ولا بشعب ايران ، وليس لدينا اطماع بارض ايران او بنوي إبادة جيش ايران او شعب ايران ، وانما نتخلل من اساس هو ان ندافع عن كرامتنا ، وكرامتنا التي اعنيها ليست كرامة اشخاصن نحن الذين نلتقي في هذا المكان . او من هم بمستوانا خارج هذا المكان



■ نص حديث الرئيس القائد صدام حسين لدى تكريمه عدداً من القادة الميدانيين ■ مازق حكام طهران فكري وليس فنياً .. ونظريتهم مهزومة قانون خميني ظلامي وظالم وقاعدته الفكرية عدوانية ومهزوزة

■ هزيمة حكام ايران .. هزيمة امام الفكر العالمي ■

به الذي قاموا به على الشجاعة وتحطمت في عمليات « وتوكلنا على الله ثانية ، ولم تبق على هذا المحور قوة يعقد بها لتصد امام الجيش العراقي حتى لدقائق وليس لساعات فليجلسوا في ارضهم وكل واحد يجلس في ارضه ويعيش مع شعبه ويتدبر شغبه يعيش يستلم ونجبت شرهم بشرط ان يصيروا « ادميين » فقط وليهضموا هذه التجربة جيداً ويجنبوا شعوبهم الدماء لانه اذا لم يجنبوا شعوبهم الدماء ويظلوا راكبي رؤوسهم سيندمون كثيراً .

نحن لا نتمنى ان نقل من شعوب ايران حتى شخصاً واحداً لان القتل ليس منهجنا وليس هدفاً من اهدافنا ولكن الذي يحاول على ارضنا سيقبل منه الكفر ويخسر كثيراً .

ويحفظ الله المقاتلين في كل مكان ويزيدهم عزاً وكرامة ويزيدهم ايماناً وثباتاً على طريق الحق .. اشكرهم .

وحضر مراسم التكريم الفريق الاول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام والسيد احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة والفريق الاول الركن عبدالجبار شنتشل وزير الدولة للشؤون العسكرية والعديد حسين كامل مدير هيئة التصنيع العسكري وزير الصناعة والمعادن وكافة وسكرتير رئيس الجمهورية وعدد من اعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة .

وفي مايلي نصوص المراسيم الجمهورية ..

الصلاروخ الفلاني لان الصلاروخ الذي بيد اي عربي هو بيد كل العرب ولكنه كذب مرة ثانية لان الصلاروخ انتج بايد وعقول عراقية فحسب ولم يعاوننا به احد .

الذي يكتب على شعبه من الصعب ان يثق احد به خارج شعبه وصعب على شعبه ان يظل يثق به الى الاخير والحمد لله ان شعوب ايران اكتشفت حكامها بوقت صحيح انه جاء متأخراً وكان يجب ان يكتشفوا هؤلاء الدجالين قبل هذا الوقت .. والذي لم يسجل التاريخ مظلوم بجائين .. ولكن الحمد لله اكتشفوهم ايضا بهذا الوقت بدلا من ان لا يكتشفوهم .

فسلموا لنا على النشائي ولتسمعن جميع الفياقي في الجيش وليس انتم فقط . يبدو ان البقية قد قرروا ان كل واحد يأخذ (داسه) من جانبه فكل من عدته ارض امله عليه ان يطرد المعتدي منها ويجلس فيها واذا حول المعتدي مرة ثانية على ارضنا فله حساب اخر حتى يدرك خائننا وغير خائننا بمعاركنا . وتوكلنا على الله ثانية ، انفتحت اسماصا المحصرة وعبادان والاخوان وكان بإمكاننا ذلك والاقتدار الاصطناعي تدور من فوق وتسجل وتعرف الشيء الذي كان موقدا وليس هنالك من يقول انه ليس بإمكاننا ان نحمل المحصرة وعبادان والاخوان .

وعندنا من القوة ما يكفي وقوة العدو تحطمت في كل هذه السلسلة تحطمت في الفلوات وتحطمت في الشلابة وتحطمت في الهجوم المحصور

خفيفة .. وجهلة لهم خمس رسائل .. وسيظل التاريخ يقرأ بهذه الرسائل الخمس بالإضافة الى الامور الاخرى يطاردتهم بعد (٢٠٠) سنة . ان شعب العراق يعرض السلام وشعب العراق يعرض مبادئ خمسة ليس فيها اعتداء او عدوانية وليس فيها مس بكرامة او بارض او بحقوق او بمصالح احد ويرفض هذا حكم ايران .

ومع كل ذلك ما زلنا متمسكين بنفس المنهج السلمي وفي اي وقت يعود حكام ايران الى بقايا رثد من حولهم ولا اقول اني رثدكم كما قلت في المرة السابقة . تكون مسرورين في ان يحل السلام بين العراق وايران وان يحل السلام بين الامة العربية ككل وبين ايران اما تفسير الامور بان يقلل ان الاستكبار العالمي ساعدهم فحكم ايران لا يستحقون ولم يستحقوا بان يقولوا ان الاسطول الاسريكي علونهم في الفلوات او انه علونهم في تحرير الفلوات .. ولكن كيف في الشلابة ومجنون وعمليات « مخد رسول » والعمليات القادمة .

ان الله علوننا وعاونتنا الامة العربية وهو حق نحن عمقا وهي عمقا وامنا واحد لا يجزأ من امن الجزائر والى امن العراق وامن المغرب والى امن سورية وامن الاردن .. كله امن واحد بغض النظر عن موقف هذا الحاكم او ذاك .. فنحن فخورون بان يعاوننا العرب ولكن لم يستحق خائننا ايضا ويقول ان المصريين علونهم في صناعة الصلاروخ . المصريين اخواننا ونفتخر فلذا علوننا نقتل فوق السطح اذا لا يوجد عندهم مانع وتقول علوننا اشقائنا المصريين في صناعة

في اقصى المغرب او اقصى المشرق اذا ما قبل المواطن العربي ان ينتخب له وان علونته في مواجهة امر ليس كرامته او ارضه او شرقه او امته . ان خائننا الى الجنرال الجديد الذين اعتقدوا بان الخلل في ونيامكانهما ان يصلحا الامور اذا ما ارادوا علاجاً فلعلاج هو طريق السلام والتخلي عن هذه العنصرية الفارغة ويجلس على ارضه ويعلم جراح شعبه في الجانب الاقتصادي والمعنوي والنفسي والسياسي والاجتماعي الذي هو حالة خطيرة في شعبه .. وقد يجد طريقاً لان يحكم شعبه اما كيف يحكم فهذه مسألة بينه وبين شعبه وليس مسألتنا نحن .

ومن جملة الملاحظات التي يتحدث عنها هي انه اسى المعارضة التي هي ضدهم وبلادات مجاهدي خلق بالعملاء الى العراق ونحن ليس لدينا عمل . فنحن نحترم المناضلين اصحاب الراي . وللتاريخ قول اننا سبق ان طلبنا منهم بعض المعلومات وكانوا يرفضون وقد اخترعنا رايهم عندما رفضوا بقوة سياسية وهي من نوع المعلومات التي قد تؤدي اقتصادهم او تؤدي شعبهم .

اما كيف نحصل على المعلومات فافان اننا قادرون على الحصول عليها بجهودنا الذاتية مع انه مشروع ضمن الهدف الواحد الذي هو في تحول دون ان يطغى الظلام على النور . مشروع وصحيح لكل مواطن ايراني ان يتعاون مع العراق لان علونته مع العراق ليس علوننا عملاً وانما علوننا مشتركة لاننا شعوب ايران وشعب العراق من الحالة الظلامية العدوانية التي ينتهجها حكام ايران بالعلوان على الامة العربية وعلى العراق وعلى المسلمين بما في ذلك الايرانيون أنفسهم .

يريد خائننا ان يبرر هزائمه في مهران ويكتب على شعوب ايران ويصور الامر كان المسألة مسألة عملاء تعاونوا مع العراقيين وهزم خائننا وجماعته في مهران .. المسألة اعظم من هذا وهي تتصل ببغلة شعوب ايران نفسها على انه كان مغروراً بهم وبفئة شعوب ايران على ان حكامهم يحلون ومشغولون مع تمسك شعب العراق يوماً بعد يوم وشهراً بعد شهر بطريق الحقائق وطريق الحق الذي منذ البداية والى يومنا هذا ولذلك يقتل العراقيون الان بالطريقة التي يعرفها خائننا ولا يقتل الايرانيون بالطريقة التي كان يعرفها خائننا لان الايرانيين اكتشفوا الدجل بعد ثلثي سنوات ورفضوا طريق الدجل والشعوذة واتزاد العراقيون بعد ثلثي سنوات تشبهاً بطريق الصواب والصحيح وطريق الحقيقة .

ان هذا ليس له علاج طريق العراقيين سيستمر بالصمود مع طريق تحالف كل الكيانات الايرانيين مع العراق على طريق الكرامة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية وعدم احتلال ارض الغير وعدم الاحتفاظ ببارض الغير بالقوة .

هذا الطريق سيقال يستل صعوداً وطريق خائننا هو طريق الشر والعدوانية والدجل والشعوذة وسيظل يسجل هبوطاً . ان الخلل على مستوى السوق العام وليس على المستوى الفني او التكنولوجي او العملياتي لكي يتمكن خائننا او الجنرال الفاضل الجديد من معالجة هذا الخلل .

انقلوا تحياتي وتحيات القيادة السياسية والعسكرية الى كل المقاتلين وتمنياتي لهم بالتوفيق وان يحفظهم الله والتحيات مقرونة بتضمين في انه يجب ان نطرد المحتلين من اي غير يحتلونهم وتبلغوا المقاتلين باننا اذا حول المحتلون بعد انتزاع الارض منهم ان يغتدوا مرة اخرى على العراق ينتصرون تجاههم التصرف الذي يندمون عليه عشر مرات بدلا من مرة واحدة .

وليستجروا ايضا كلامي هذا وليجربوا ان يغتدوا على العراق بعد ان نحر اراضينا وسيرور هل ان هذا الكلام مجرد كلام استعراضي فظلمنا يعملون هم او انه كلام يرتبط بتضمين خطابي وامكانيات

■ نصوص المراسيم الجمهورية لتكريم عدد من القادة الميدانيين ■

واستناداً الى احكام المادة السادسة والعشرين من قانون الامة والائتلاف رقم ٩٥ لسنة ١٩٨٢ .
رسمنا بما هو ات ..
منح كل من القادة المدرجة اسماصهم اذناه ثلاثة انوات شجاعة :
اللواء الركن عبدالواحد شنان ال رباط قائد قوات بغداد حرس جمهوري
اللواء الركن ابراهيم عبدالستار محمد قائد قوات حمورابي حرس جمهوري
اللواء الركن احمد ابراهيم حمض قائد قوات المدينة المنورة حرس جمهوري
العميد (ق خ) الركن وعداده مصطفى حموش قائد القوات الخاصة حرس جمهوري
العميد الركن طاهر عبدالرشيد قائد الفرقة المدرعة الثالثة
العميد الركن ناصر سلطان احمد قائد الفرقة الآلية الاولى
العميد الركن حسين حسن عداي قائد الفرقة المدرعة السادسة
على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .
رسمنا بما هو ات ..
منح اللواء الركن احمد ابراهيم حمض قائد قوات المدينة المنورة حرس جمهوري
العميد (ق خ) الركن وعداده مصطفى حموش قائد القوات الخاصة حرس جمهوري
العميد الركن طاهر عبدالرشيد قائد الفرقة المدرعة الثالثة
العميد الركن ناصر سلطان احمد قائد الفرقة الآلية الاولى
العميد الركن حسين حسن عداي قائد الفرقة المدرعة السادسة
على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .
رسمنا بما هو ات ..
منح كل من القادة المدرجة اسماصهم اذناه وبسم الرافدين من الدرجة الثانية ومن النوع العسكري :
اللواء الركن عبدالواحد شنان ال رباط قائد قوات بغداد حرس جمهوري
اللواء الركن ابراهيم عبدالستار محمد قائد قوات حمورابي حرس جمهوري
اللواء الركن احمد ابراهيم حمض قائد قوات المدينة المنورة حرس جمهوري
العميد (ق خ) الركن وعداده مصطفى حموش قائد القوات الخاصة حرس جمهوري
العميد الركن طاهر عبدالرشيد قائد الفرقة المدرعة الثالثة
العميد الركن ناصر سلطان احمد قائد الفرقة الآلية الاولى
العميد الركن حسين حسن عداي قائد الفرقة المدرعة السادسة
على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

رسمنا بما هو ات ..
منح اللواء الركن احمد ابراهيم حمض قائد قوات المدينة المنورة حرس جمهوري
العميد (ق خ) الركن وعداده مصطفى حموش قائد القوات الخاصة حرس جمهوري
العميد الركن طاهر عبدالرشيد قائد الفرقة المدرعة الثالثة
العميد الركن ناصر سلطان احمد قائد الفرقة الآلية الاولى
العميد الركن حسين حسن عداي قائد الفرقة المدرعة السادسة
على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .
رسمنا بما هو ات ..
منح اللواء الركن احمد ابراهيم حمض قائد قوات المدينة المنورة حرس جمهوري
العميد (ق خ) الركن وعداده مصطفى حموش قائد القوات الخاصة حرس جمهوري
العميد الركن طاهر عبدالرشيد قائد الفرقة المدرعة الثالثة
العميد الركن ناصر سلطان احمد قائد الفرقة الآلية الاولى
العميد الركن حسين حسن عداي قائد الفرقة المدرعة السادسة
على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .
رسمنا بما هو ات ..
منح اللواء الركن احمد ابراهيم حمض قائد قوات المدينة المنورة حرس جمهوري
العميد (ق خ) الركن وعداده مصطفى حموش قائد القوات الخاصة حرس جمهوري
العميد الركن طاهر عبدالرشيد قائد الفرقة المدرعة الثالثة
العميد الركن ناصر سلطان احمد قائد الفرقة الآلية الاولى
العميد الركن حسين حسن عداي قائد الفرقة المدرعة السادسة
على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .
رسمنا بما هو ات ..
منح اللواء الركن احمد ابراهيم حمض قائد قوات المدينة المنورة حرس جمهوري
العميد (ق خ) الركن وعداده مصطفى حموش قائد القوات الخاصة حرس جمهوري
العميد الركن طاهر عبدالرشيد قائد الفرقة المدرعة الثالثة
العميد الركن ناصر سلطان احمد قائد الفرقة الآلية الاولى
العميد الركن حسين حسن عداي قائد الفرقة المدرعة السادسة
على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

تقديرًا للموقف القيادي المسؤول والشجاعة المتميزة التي ابداهما الفريق الركن ايد فتح خليفة الراوي قائد قوات الحرس الجمهوري في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الابرائي العنصري في عملية « وتوكلنا على الله ثانية » لتحرير جزر مجنون من براثن الفرس المجوس والعنصريين واستناداً الى احكام المادة السادسة والعشرين من قانون الامة والائتلاف رقم ٩٥ لسنة ١٩٨٢ .
رسمنا بما هو ات ..
منح الفريق الركن ايد فتح خليفة الراوي قائد قوات الحرس الجمهوري اربعة انوات شجاعة .
على وزير الدفاع تنفيذ هذا المرسوم .
رسمنا بما هو ات ..
تقديرًا للموقف القيادي المسؤول والشجاعة المتميزة التي ابداهما اللواء الركن صلاح عيود محمود قائد الفيلق الثالث في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الابرائي العنصري في عملية « وتوكلنا على الله ثانية » لتحرير جزر مجنون من براثن الفرس المجوس والعنصريين واستناداً الى احكام المادة السادسة والعشرين من قانون الامة والائتلاف رقم ٩٥ لسنة ١٩٨٢ .
رسمنا بما هو ات ..
منح اللواء الركن احمد ابراهيم حمض قائد قوات المدينة المنورة حرس جمهوري
العميد (ق خ) الركن وعداده مصطفى حموش قائد القوات الخاصة حرس جمهوري
العميد الركن طاهر عبدالرشيد قائد الفرقة المدرعة الثالثة
العميد الركن ناصر سلطان احمد قائد الفرقة الآلية الاولى
العميد الركن حسين حسن عداي قائد الفرقة المدرعة السادسة
على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .
رسمنا بما هو ات ..
منح اللواء الركن احمد ابراهيم حمض قائد قوات المدينة المنورة حرس جمهوري
العميد (ق خ) الركن وعداده مصطفى حموش قائد القوات الخاصة حرس جمهوري
العميد الركن طاهر عبدالرشيد قائد الفرقة المدرعة الثالثة
العميد الركن ناصر سلطان احمد قائد الفرقة الآلية الاولى
العميد الركن حسين حسن عداي قائد الفرقة المدرعة السادسة
على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .
رسمنا بما هو ات ..
منح اللواء الركن احمد ابراهيم حمض قائد قوات المدينة المنورة حرس جمهوري
العميد (ق خ) الركن وعداده مصطفى حموش قائد القوات الخاصة حرس جمهوري
العميد الركن طاهر عبدالرشيد قائد الفرقة المدرعة الثالثة
العميد الركن ناصر سلطان احمد قائد الفرقة الآلية الاولى
العميد الركن حسين حسن عداي قائد الفرقة المدرعة السادسة
على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

رسمنا بما هو ات ..
منح اللواء الركن احمد ابراهيم حمض قائد قوات المدينة المنورة حرس جمهوري
العميد (ق خ) الركن وعداده مصطفى حموش قائد القوات الخاصة حرس جمهوري
العميد الركن طاهر عبدالرشيد قائد الفرقة المدرعة الثالثة
العميد الركن ناصر سلطان احمد قائد الفرقة الآلية الاولى
العميد الركن حسين حسن عداي قائد الفرقة المدرعة السادسة
على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .
رسمنا بما هو ات ..
منح اللواء الركن احمد ابراهيم حمض قائد قوات المدينة المنورة حرس جمهوري
العميد (ق خ) الركن وعداده مصطفى حموش قائد القوات الخاصة حرس جمهوري
العميد الركن طاهر عبدالرشيد قائد الفرقة المدرعة الثالثة
العميد الركن ناصر سلطان احمد قائد الفرقة الآلية الاولى
العميد الركن حسين حسن عداي قائد الفرقة المدرعة السادسة
على الوزراء المختصين تنفيذ هذا المرسوم .

هذه هي الحقيقة

أعلن - أعلن - أعلن - أعلن - أعلن

محكمة جنج كركوك
العدد/١٠١٠/ج/١٩٨٥
التاريخ ١٩٨٨/٦/٦
اعلان

الى/نور الدين صديق قاسم
بالنظر لمجهرية محل اقامتك في الوقت الحاضر تقر
تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة الساعة
(العاشر) من صباح يوم ١٩٨٨/٩/١٧ لاجراء محكمتك
في الدعوى المرقمة ١٨٥/ج/١٠١٠ وفق المادة ٢٣ مرور
وعند عدم حضورك سوف تجري المحكمة بحقه غيابيا واعلنا
حسب الاصول

القاضي
٢٧٩٢

محكمة جنج كركوك
العدد/٦٦٢/ج/١٩٨٥
التاريخ ١٩٨٨/٦/٥
اعلان

الى المتهم/ قيران الان فرنس
بالنظر لمجهرية محل اقامتك في الوقت الحاضر تقر
تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة الساعة
(العاشر) من صباح يوم ١٩٨٨/٩/١٤ لاجراء محكمتك
في الدعوى المرقمة ١٨٥/ج/١٠١٠ وفق المادة ٢٣ مرور
وعند عدم حضورك سوف تجري المحكمة بحقه غيابيا واعلنا
حسب الاصول

القاضي
٢٧٩٣

محكمة الجنائيات لمحافظة التاميم
اعلان

الى المتهم الهارب هلال نزال زمبور من سكان قرية
الصدريه البوشمة التابعة للبلدية تازة/كركوك الحقا
باعلانا المنشور في جريدتي الرياضي والثورة يومي
٤/٢٨/١١/١٩٨٦ وبالنظر لورود قرار هذه المحكمة
الصادر بالدعوى ٣٧٠/ج/١٩٨٥ منقوضا بموجب قرار
محكمة التمييز المرقم ٧٦٨/ج/١٩٨٨/٨/١٤ في ١٩٨٨/٤/١٤
عليه تقرر اجراء محكمتك مجددا وفق المادة ٤٠٥ من قانون
العقوبات والهروب ولجهرية محل اقامتك فقد تقرر تبليغك
اعلانا بالصحف المحلية بالحضور امام هذه المحكمة
الساعة/٨ من صباح يوم ١٩٨٨/٩/٢٨ ويعكسه سوق
تجري المحكمة بحقه غيابيا واعلنا وفق الاصول

الرئيس
٢٧٤٨

محكمة جنج الكرخ
التاريخ ١٩٨٨/٥/٣٠
اعلان

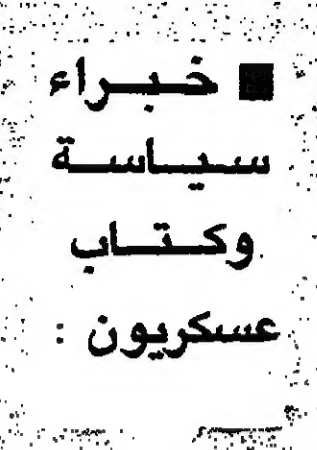
الى/المحكوم عليه الهارب - عبد الجبار موسى مهدي
كانت هذه المحكمة قد اصدرت في الدعوى المرقمة
٨٨/ج/٦٤١ حكما غيابيا يقضي بالحكم عليك غرامة مائة
دينار وعند عدم الدفع حبسك بسيطا لمدة شهر واحد ونظرا
لهروبك ومجهرية محل اقامتك في الوقت الحاضر تقرنا
تبليغك اعلانا بواسطة صحيفتين محليتين بمضمون هذا
الحكم ويحق لك الاعتراض على الحكم المذكور خلال المدة
القانونية اللازمة للاعتراض عليه من تاريخ النشر وبعبء
سوف يصيب الحكم الغيابي بمنزلة الحكم الوجاهي قللا
للتمييز وذلك تطبيقا لاحكام الفقرة (١) من المادة (٢٤٣)
والفقرة (١) من المادة (٢٥٢) من الاصول الجزائية

القاضية

محكمة جنج الرصافة
اعلان رقم ٤٧١/ج/٨٤/٨٣

الى/المحكوم عليه الغائب/ جاسم ابراهيم
لعدم حضورك موعد المرافعة رغم تبليغك فقد قررت
المحكمة الحكم عليك غيابيا بغرامة قدرها ٥٠٠/٠ خمسمائة
دينار استنادا لاحكام الفقرة الثالثة من المادة ٣٠٨ من قانون
الشركات التجارية رقم ٣١ لسنة ١٩٥٧ المعدل وعند عدم
الدفع حبسك بسيطا لمدة سنة واحدة ولك حق الاعتراض
عليه وفق القانون

القاضية
٢٧٨٨



**خبراء
سياسة
وكتاب
عسكريون:**



القيادة الحكيمة والتخطيط الدقيق للسيد الرئيس القائد صدام حسين حققت الانتصارات الرائعة

كتابة / مريم السناطي

من القيادة العراقية العمل على خطوط متوازنة بتجاه
اولا: بناء الجيش العراقي المقاتل واعادته بشكل يتسجم
وهدف الدفاع عن العراق ورد العدوان وصيانة السيادة
الوطنية.
ثانيا: بناء المجتمع العراقي الحاربي وتبنيته للحرب مثملا
للسلام.
ثالثا: قبول كل دعوات السلام القائمة على العدل والصراحة من
الانتصارات والبيئات الدولية.
رابعا: تحرير الاراضي التي احتلها العدو.
لماذا فان الانتصارات العظيمة التي حققها الجيش
العراقي في الاشهر الثلاثة الاخيرة، وبعد مضي ثمانية سنين
على الحرب، تقع ضمن استراتيجية السلام العراقية التي
لا تفرق بين الارض في نفس الوقت الذي تعد فيه ضمن الترتيبات
فعود الفو والاشمالية والمرتفعات المحيطة في شمال الوطن
واخيرا جزر مجنون الى السيادة العراقية واتحاد العدو فيها
مؤشر على ان هذه الاستراتيجية هي الانسب الامثل للحديث
مع العدو. ان هذا الخلل في النظام العراقي قد بدأ مع
هزائمه الكبيرة في هذه الساعات فالانتصارات العراقية انت
ان:

اولا: تحطيم القوات العسكرية من الناحية المادية.
ثانيا: سقوط اوراق التسوية التي كان يلوح بها حكام ايران امام
شعوبهم.
ثالثا: انكسار نسي في صفوف القوات الايرانية.
رابعا: مطالبة شعبية ايرانية بوقف الحرب.

خامسا: قيام قوات جيش التحرير الايراني بعمليات
عسكرية كبيرة مستفيدة من الانهيار الذي اصاب القوات
الايرانية.
سادسا: زيادة عمق الصراعات والخلافات بين الحكامين في
ايران.
في الجانب المقابل فان الانتصارات العراقية عطلت قوة
وقدرة الجيش العراقي واضافت للسلام فرسا جديدة، لان
المنطق الذي تم تحريكها تتمتع بموقع مهم من الناحية
الجيوستراتيجية او تحققت ثروات عظيمة تقني المحو بأنه
سيستفيد منها لدعم عدوانه واستخدمها في تهديد سيادة
العراق والدول العربية الاخرى. كما ان هذه الانتصارات
التي احدثت الفجوة الجبرية للجيش العراقي على القتال في مختلف
الظروف واملاكه زمام المبادرة وامكانته في تسير القوات
الايرانية.. واقيمت ايضا ان الحرب الطويلة الامد التي
اعتمدها العدو لم تؤد الا الى المزيد من الانتكسات العسكرية
له والى استنزاف قواته.

كما اذا كان تحرير الفلوة في هزم الانتصارات العراقية
فلفه كان القاعدة لاهرامات جديدة من الانتصارات اللاحقة
التي تهدف الى الحفاظ على السيادة والوصول الى السلام.
هذا النهج العقلاني الذي يحرص على الدفاع عن العراق
والامة العربية لنما يحرص ايضا على انقاذ شعوب ايران من
مأس الحرب التي يصر حكام ايران على استمرار فيها خوفا
من السلام الذي يعيد وجودهم ومراكزهم ومصالحهم.

الذي كان وراء هذا التناقص لشحن عدوانه على العراق لفصليات
هذا الكيان من وراء هذه الحرب هو اضعاف العراق او
تزييفه. لكن العكس يحدث، كلما طال امس الحرب ازداد
العراق قوة ومتمعة وتستطيع القول بان السحر انقلب على
السحر.
اصبحت القناعة تتبلور لدى الرأي العام العربي بالصور
القيادية للعراق. وان الامة العربية بحلجة مثل هذه القيادة
للووقوف بوجه مخططات اعدائها. كما يزد دور العراق في
حقلته على الامن القومي العربي.
- ارتفاع معنويات العراقيين مقابل تحطيم معنويات
الخصمين.
كما ان هذه الانتصارات اعطت الضوء. بان الدولة التي
ستحاول الاعتداء على العراق او اي قطر عربي اخر ستحسب
حسابات دقية. ولا تفرق بين هذه خفية من الرد العراقي.
كما ان هذه الانتصارات اعطت الثقة العربية بالنفس،
وبرهنت على ان الامة العربية قادرة على صنع المستقبل
العربي المشرق مع محض كل الافتراءات على امتلاك القلعة
بأنها امة خاملة..

هذا من جهة ومن جهة اخرى ان هذه الانتصارات المتتالية
اسقطت جميع اوراق التسوية من يد النظام الايراني والتي
كان من الممكن بها ان يبرز العراق لو جلس على مائدة
المفاوضات. او على الاقل يتعجب بها الجانب العراقي فيما لو
بقيت الارض العراقية بيده.

ناهيك عن ان استرجاع الفلوة... اعاد للعراق رونقه
البحري، حيث لولاهما لكان العراق من الدول القارية،
ومعروف ان الدول القارية يلزمها الضعف في اغلب فترات
حياتها كما ان استرجاع مجنون اعاد للعراق خزينة النفط.

■ الدكتور مهدي السامرائي/ كلية العلوم السياسية يتحدث
عن استراتيجية السلام العراقية ومآلات اليه انتصاراتنا لقال
في كل الحروب الكبيرة التي شهدتها الإنسانية، تحقق السلام
لان هناك من اراده وسعى اليه واملكه القدرة والامكانات على
تحقيقه وفرضه.

ولذلك فان منطق السلام العراقي تفسره هذه الازمة التي
تعمل على زج كل الفترات باتجاه السلام وتسمى لاستخدام
كل الوسائل لتحقيقه وفرضه على العدو الايراني وهذا مطلب

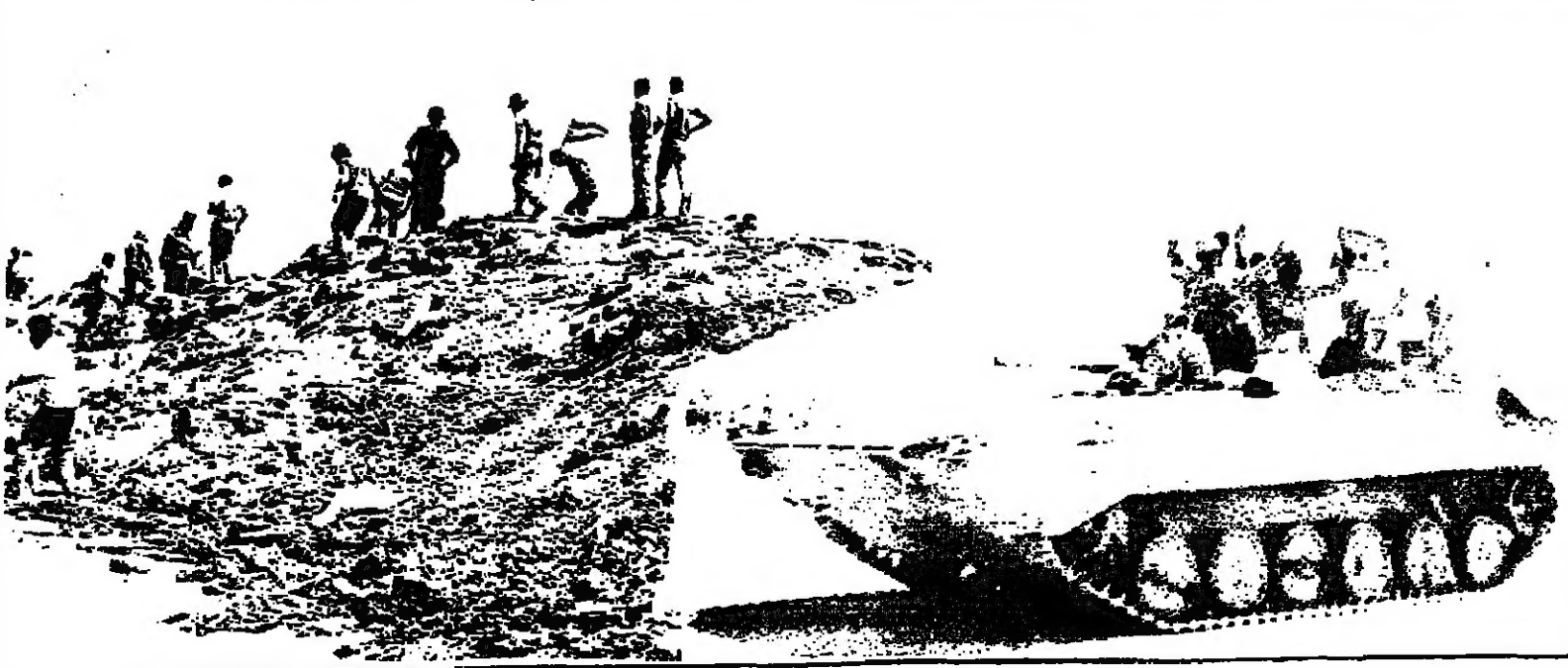
ويقتلج التي هي معروفة عليها بكل قلها وتأثيرها فالامر
يختلف)

■ اسقطنا اوراق التسوية

الدكتور حميد شهاب احمد معلون عميد كلية العلوم
السياسية يتحدث عن اهمية تحرير اراضيها وقوة الجيش
العراقي على الحاق الهزائم المتلاحقة بالعدو قال ..
- طيلة مايقارب ست سنوات صبر العراق وامر ان
تستجيب ايران لدعوات السلم وتجنب شعوبها وشعوب
المنطقة ويلات الحرب. كما خذل من الدول الكبرى ان تسي
مسؤوليتها. الا ان ذلك لم يحصل. من هنا ردف العراق
دعواته السلمية بالهجوم الى القوة لاسترداد حقه. وعلى ان
تكون هي الوسيلة الرئيسية في تعامله مع ايران.
كما ان قيم العراق بدور المدافع واحتواءه للهجمات
الايرانية منذ عام ١٩٨٢ ودعواته السلمية المتكررة اعطى
ثوبا من التصور للعالم الخارجي مغفرا. او لا يتسجم مع
حقيقة وقدرات العراق. بل انسحب هذا التصور على
الاصدقاء والاشقاء العرب ومن الذين يلقون ان جليبه.
ويمكن القول ان هؤلاء الاصدقاء والاشقاء. كانوا متشككين
في قنرات العراق. على الرغم من ايلاف القيادة العراقية
اليونانيين لهم لطمانتهم على قدرة العراق وقوته وحصلت
جبهته. الا ان هذا لم يكن يكفي وهذه مسألة طبيعية في
مفاهيم العلاقات الدولية، حيث ان الكلام وحده لا يكفي
لبرهنة على قدرة الدولة وقابليتها على الحركة وسد
التحديات الخارجية او القيام بفعل يثبت هذه القدرة.
وجميع الدول التي لها القدرة على عكس قوتها اثبتت في
التجربة الميدانية ذلك في فترة من فترات تاريخها.
وقلت هذه التصورات الى ان بدأ الحسم العراقي (عام
١٩٨٨) بدعا بالانتصارات العراقية في لحظة الفلوة ثم الشلامجة
ومروا بالانتصارات الباهرة على ربوع مرتفعات الشمال
الحبيب ووصولوا الى مجنون والاتي اعظم. والمتتبع
للحادث يرى ان هذه المعارك جميعها حسمت بساعات.
- ان هذه الانتصارات وبشكل الذي جرت عليه. اعطت
صورة واضحة للعالم بل ميزان القوى لصالح العراق.
- ان هذه الانتصارات كانت وراء منفض الانظمة العربية
العربية والتي انت بها الى البحث عن بدائل للخروج من
مازقها هذا.

- ان هذه الانتصارات زادت من مآزق الكيان الصهيوني

سقطت اوراق النظام الايراني البائسة وخابت اماله حالة متفوقة في التخطيط والقرار والارادة العراقية ■ الانتصارات العراقية غيرت موازين الحرب وحسمت نتائجها



انتصارات رائعة حققها جيش العراق المقتدر
خلال السنة الثامنة للحرب.. وقد كانت انتصارات
الاشهر الثلاثة الماضية في ملحمة الفلوة والاشلامجة
والمرتفعات المهمة في شمال الوطن وجزر مجنون
حديث الخبراء العسكريين والمحللين السياسيين ..
وهذه الانتصارات جاءت لتعزز الثقة في قدرة المقاتل
العراقي وعدالة القضية التي يدافع عنها وفي
الوقت نفسه قلبت الموازين في الحرب والمنطقة
واكدت حالة الاقتدار العراقي.

■ عدد من خبراء العلوم والسياسية والكتاب
العسكريين يتحدثون عن معنى انتصار العراق في
العام الثامن واهمية ما شهدته ساحه الحرب خلال
الاشهر الثلاثة الماضية لصالح العراق ..

■ المطولة العراقية والصمود

العديد الركن منظر عبد الرحمن مدير الاعلام العسكري
يتحدث عن اهمية هذه الانتصارات فيقول ..
- لقد تمكنت العدوانية الايرانية من احراز مكسبها في
الفلوة والاشلامجة وحقل مجنون خلال فترة ست سنوات
ويمكن العراق خلال شهرين فقط وبمضي ٥٢ ساعة من انزعاج
هذه المكسب من ايران وبإجراءات عسكرية تميزت بالحسم
والثبات الباهرة التي جاءت واضحة في الهزيمة الايرانية
التي لم تقوى على مواجهة الارادة العراقية المتعززة. ومن
الواضح هنا ان ثمة معادلة سوية مهمة فيما انجزه العراق
عندما تلقى عند عمل الزمن. فبعد مايجعل الانتصار
العراقي بعد ثمانية سنوات وبهذه الصيغة من التساقب
والحسم فمن المؤكد ان محققين السوية من خلال قنرات في ضوء
الايرانية وقد فقت مبررات التسوية كافة على جدوى الحرب
ويلاحظ هذا الاستنتاج قيمته السوية من خلال قنرات في ضوء
عدد من المفردات العسكرية. فاليران هي الطرف الذي سلّم
على استمرار الحرب وعلى الامال على هذا الاستمرار من خلال
قناعات خاطئة وهي ان العراق سيكون دون قدرة المطولة ثم
دون امكانية الصمود في ظل هذا الاستمرار وبفرض في ضوء
هذه التقديرات الايرانية ان يكون نظام طهران قد قطع شوطا
في اتجاه تحقيق عكسبه العدوانية والمعلنة من الحرب ..
ولكن وعندما يكشف الواقع الميداني ان زمن الحرب لم يحق
لايران فرصة تحقيق اهدافها بل جاء الزمن ليرى على ايران
الهزيمة فمن الواضح ان ثمة خطا كبيرا في حسابات الحرب
الايرانية واكبر ما في هذا الخطا هو ان هذه الحسابات لم تترك
وزن الاقتدار العراقي في الحرب تبقى الاحكام النهائية
للمعطيات الميدانية وتأخذ هذه المعطيات قيمتها كلما ارتبطت
بوقوع الاحداث المتعاقبة التي تقزمها المعارك.

والعراق عبر انتصاراته المتلاحقة لم يجرى نصرا شعبويا
تقليديا فمثل هذا الانتصار قد يحصل ضمن ظروف الصراع
ولكنه لا يؤدي الى تغيير موازين الحرب وحسم نتائجها.
وانما احرز العراق في ضوء تعاقب انتصاراته نصرا سونيا
حاسما وصفه السيد الرئيس القائد صدام حسين خلفه انه
بأنه بوابة النصر النهائي وان سمة الحسم للانتصارات
العراقية ان تستند من تعاقبها الدال على وجود حالة متفوقة
في التخطيط والقرار والارادة العراقية تضع اي متابع
تحليلية لجزريات الحرب تحت حالة استنتاج وهي عندما
يمتلك العراق مثل هذه القدرة المتفوقة والمتعاقبة فهو بكل
تأكيد قد احرز نصرا محسوبا ومروسا ومضمونا. وعندما
يأتي النصر بموجب هذه المواصفات والاسس وفي العام
الثامن من الحرب فالمرجعيات التي تدور حولها ان ايران التي فرضت
الحرب وسلومت على استمرارها قد فشلت في ان تكسب من
هذه التسوية مكاسب تمنحني وجاءت النتائج في صالح
الساحة العراقية وهذا التحول في المكسب بين ما كانت
تنتخبه ايران ومتحقق يضع اي متابع او محلل ازاء جزم
قاطع بان العراق قد انتهى فصول هذه الحرب من الناحية
العملية بعد ان اكف في العام الثامن للحرب قنراته على تسجيل
هذه الانتصارات المتعاقبة التي انزلت هزيمة منكرة
بالعسكرة الايرانية.

ويكفي ان نستذكر هنا قول السيد الرئيس القائد صدام
حسين حفظه الله في تقييم دلالة الحملة الزمنية على معنى
الانتصار العراقي عندما قال في اعقاب معركة الفلوة
والاشلامجة (ولكن المعركتين الاخيرتين حصلت في السنة
الثامنة للحرب ولو كانتا قد حصلت في السنة الاولى او الثانية
او الخامسة لكان ريبا وتأثيرهما على مستوى الحرب
يواجه عند تأثير اقل اما ان يحصل هذا في السنة الثامنة

نسأسمي الحجارة

أهلي

شعر: خيرى منصور

سوف أسرق من آخر الليل

بضع دقائق

كي أحاسب الزمان الفظ هذا

لعمريين تفلحة

قضيتها باستانها المستعارة

أرملة الصخر

أجنو على عتبة الفجر حتى الظهيرة

لا نبت .. يفتني إلى سلك

لامدى غير هذا الطحين

الخبير

شخير نيام وقيلولة لابيد

سوف أسرق من قبة القش

أعني الوظيفية ..

بضع بعبوض

وارقد .. أرق حتى أرى

جسدا طاعنا من جسدي

سوف أضرب هذا الكتاب

على عتبة

وأضيق

علة حين يتعب

يسقط فوق أخط

سوف أسرق من لغة الفقهاء

بهذي البطالة

خزين

ولكن (الجدي) في زوجة

والخروف أبا

ولكن عكوب السنين التي ستمر

عليّ وأنا

سوف أسرق من سرج هذا الحصان القليل

غلبا

يخب إذا الليل جاء

وفي الفجر أربطة بوندي

نسأسمي الحجارة أهلي

وأعيد فيها الذي ما أنقذ

وأسمي الجدران طوقا

وجرحي الليند ... بلد

ما الذي .. حين أوشك أن أنهي

صاح في وجه أغنيتي

ورماني بأصغره .. كلها

فصرت العدد ؟؟



الروائي يشار كمال

أفضل الواقع

على فردوس الكذب ...

خللا أكثر من الكتب الذين أقاموا أعمالهم على النفي والمنفى، أنت كاتب ترتبط منذ الارتباط ببندق الاصلي (أو جذوة)؟

نعم، إلى حد أن أفر اني لو ولدت في مكان آخر لما أصبحت كاتبا؛ ذلك أن منطقة كيليكيا، الواقعة في جنوبي تركيا، حيث ولدت، تتميز بكون سكانها يتكلمون أكثر لهجات اللغة التركية نقاء، وهي المنطقة الوحيدة التي تحتفظ بتقاليدها الفولكلورية، وموروثها الشعبي.

كانت هيميت، قروتي، مركزا لتجمع الرحل الذين وطئوا حديثا، قرية مدممة هدمت فيها طفولتي كحكايات الرواة وأعياد القرويين. وكان يسود القرى المحيطة بقرينتا نشاطا في تعدد الأشكال.

ماذا يحدث لطفلك على هذا المناخ القاتم على هذا التراث الضخم، منذ أن بدأ يبيع ويفكر؟

في الحادية عشرة من عمري كنت قد حفظت مائة من هذه الحكايات، لدينا شاعران كبيران: كازاكا أوغلان، وهو شاعر غنائي من القرن السابع عشر، و(أرادال أوغلو) وهو معني الثورة في القرن التاسع عشر.

وكانت معظم الحكايات أو السير تصنف بروح ملحمية، أشهرها حكاية (ابن الأعمى)، وهي تقص علينا قصة ملك طلب من سلكه أن يفكر له على أفضل حصان، جلب له السلكس فرسا أبيض ولكنه تحيل، فاستنشد الملك غصبا وصرخ به: أو تسخر مني؟ ثم التفت إلى رجل حاشيته وأمرهم بأن يلقوا عينيه.

وهكذا أصبح السلكس أعمى، وطرد من القصر. ساق الحصان وأعطاه إلى ابنه قالا له، هذا الحصان أعجوبة، وجاربه الابن على هذه الحكاية جميع أهل الحول والطول في العالم وأصبح يطلا شعيا.

هذه الحكاية التي قصتها عليك في دقائق، كان الروائي يحكيها - قديما في أربعين يوما، وهي تشكل سلسلة من أربعين حلقة، ولكن أحسن الرواة لم يكونوا يعرفون منها سوى عشرين. أما بقية الحلقات فضاغت مع الزمن. وقد استطعت إعادة بناء حلقة من الحلقات التي ضاعت في الماضي.

ولمّا عدا هذه الملحمة كانت توجد الأغاني الجنائزية أو الروائي، وهي من تخصص النساء. عندما يموت إنسان في ظروف استثنائية، تقدم الندية مرثية وداع له. كانت هذه العادة تعد واجبا.

هذا كله يبعث في نفسي الحماس، في القرية كنت أعلم الناس بالحكايات، وأصبحت أنا نفسي شاعرا ملحميا غنائيا، كنت أقد قصصا وحكايات متداولة أو أكتب قصصا وحكايات جديدة.

طارت في شهرة في هذا الميدان عرفت كيف استبدت منها، ثم أخذت أجمع وأنسق هذه الحكايات والملحمة، والتحقت بمدرسة ابتدائية في قرية مجاورة، لتعلم مبادئ القراءة والكتابة بهدف الحفاظ على هذا الموروث الشعبي.

لدي أصدقاء يدرسون الموروث الشعبي، والغريب أن عددا من الشعراء الغنائيين قد انتحلوا بعض مؤلفاتي، ونسبوا لها أنفسهم. ليس هذا غريبا؟

في الحادية عشرة من عمري أيضا اشتركت في عدة مسابقات مع شعراء شعبيين مجريين، أكثر من بينهم واحد تصدى لأعظم شاعر في جبل طوروس، وهو رجل في حدود الخمسين من العمر!

قلت قبل قليل أن قريبك كانت مأهولة بجماعة من الرحل، هل عائلتك تنحدر منهم أيضا؟

قدمت عائلتي من الفرس، من جبل أرارات، وهي من أصل كردي. كان خالي شاعرا، يتمتع باحترام ومحبة الجميع. وكان أبي قرويا، نجح في شق طريق حياته واكتسب مكانة مرموقة.

لقد فجع بقتل أبي أمام عيني وأنا في الرابعة والنصف من عمري.

لا بد أن هذه المرحلة كانت بالأسية اليك مرحلة تشرد وتعد؟

عندما أكملت الدراسة الابتدائية انطلقت للعمل في أحد معامل (أخنة)، جرت مائة كيلو متر على قدمي حتى وصلت إلى معمل أسسه جماعة من الخيراء البلجيكيين لحلج القطن.

جليل العطية - باريس

يشار كمال كاتب شهير، أنه الروائي الأكثر شعبية في تركيا اليوم. نشر حتى الآن نحو ثلاثين عملا روائيا وقصصيا، من أشهر أعماله

قيما وراء الجبل وهي ثلاثية فازت بالجائزة الفرنسية لأفضل كتاب أجنبي مترجم عام 1978.

ميميد الناحل (1976)، أسطورة الوف الخيران (1979)، سلسلة الاكتشافات وهي رواية تقع في مجلدتين، اغتيال في سوق الحادادين (1981)، ترغلة يانترغلتي (1982)، ستصغر الأفعى (1982) - وقد ترجمت إلى الفرنسية.

اسم يشار كمال مدرج على لأحة المرشحين لنيل جائزة نوبل، ولاتزال معظم أعماله بعيدة عن متناول أيدي القراء العرب.

هذا اللقاء مع كمال نشرته (المجلة الأدبية) الفرنسية.

كنت في الرابعة عشرة. وحاولت متابعة دراستي الإعدادية والثانوية وأنا أعمل. ولكني مرضت فاضطرت إلى تركه.

المعمل والمدرسة سوية. وكانت خزان الحرب العالمية الثانية قد اندلعت. في تلك المرحلة اشتغلت بعمليات. واعتقلت مرات عدة، ثم عملت سائق جراح، كذلك عملت حارسا في حقل الرز.

غير أن الإضطهاد ظل يلاحقني، يلقاها من سنوات فتطبع: كانوا يطاردوني مطاردة الكلاب وكانت محاصرا وكنت «زبون»، دائما للشرطة، ولو أنني أختبأت تحت الأرض لعثروا على ساموني العذاب.

أخيرا عدت إلى (أخنة) واشتغلت بكتيب عرائش. أخذت كوخا من الخشب نصف متهدم، يقع بين بكني جزائريين قرا في.

وفي 1941 كتبت أول قصة في تقع في ثلاثين صفحة بعنوان «حكاية قذرة». كانت من القسوة والوحشية بحيث يكبت يوما كاملا بعد سماعها ثم قررت الانصراف إلى كتابتها بأسلوب.

قال شاعر يكون في الثامنة عشرة كاتب عرائش: ترى هذا الوضع يشعل منهجا، حياة كاتب؟

كانت تلك السنوات، على أية حال، سنوات تجارب، كانت علاقتي بالكتابة ولاتزال علاقة تلميذ يعلم. واكتشفت الآداب العالمية، في تلك الفترة كانت الحكومة التركية تشجع ترجمة الأعمال الكلاسيكية الكبري، ونشرتها في كتب للجبيل بسعر زهيد. وهكذا ترجمت أعمال ديستوفسكي وفلوبير وستندال وغوركي وسواهم. لا أنري كم مرة قرأت مدام بوفاري لفلوبير والابله لستوفسكي.

يحدث عنك أبدا كاتبة عصامي؟

أعطني كتابا واحدا تعلم منه في المدرسة؟ كل كاتب عصامي. ولا أستلني حتى الكبار كهميوس وتولستوي وبليزاك... وفي الشرف أن يطلق على الناس هذه الصفة... وذلك لأنني عصامي مرتين.

كتاب أولي وكلمتي كسول دائما...

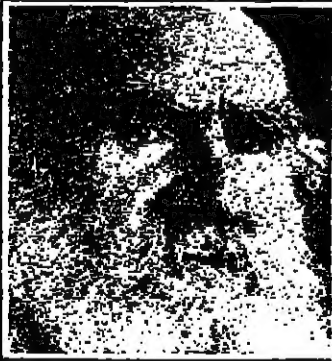
أفضل مدرسة، عرفتها لا شك المكتبة العامة بمدينة أخنة، حيث عملت حارسا بعد قيامي بخدمة العلم، كان في هذه المكتبة أكثر من ثلاثين ألف كتاب.

من هم الكتاب الكبار المفضلون لديك؟

أذا كنت حريصا على ذلك فسأكتشف لك: من هم هميوس وال سرفانتس وشكسبير وموليير ثم ستندال وتولستوي إلى شارلي شولين.

كل هؤلاء اعتبرهم بمثابة أسرتي! أما أكبر الكتاب تأثيرا

«تشيخوف» في الوست إند



بعلاقة دي إينج لورنس مع أي ام فورستر) فيصفها الكاتب ببراعة مدهشة. البورتريت التي يرسمها يرسم (فانيا) أشبه بوحش ينور فجأة بعد سنوات من السبات. أنه عاجز عن اغراءات معينة يترجم تلك الموهبة للسخرية المذمومة إلى حظ عاشر. في هذه الترجمة الجديدة للملك كراين تستلار غرائزه الحسية من قبل زوجة البروفسور الشبية (بيلينا). لقد تأصلت في هذه الشخصيات وتسلية الحياة الريفية ولا يجد كلا من (فانيا) وابنة شقيقه (صونيا) السلولي إلا بالعامل. المسرحية تمتلك الناحية

المخاطبي السحري، فاعلاقة التكلفية بين (فانيا) و(صونيا) هي القيمة الرئيسية للمنتج ميل باكور. التأثيرات المسرحية الصوتية والمرئية والأصوات والديكورات تعزز من دلالات هذا العمل المسرحي الخالد. السماء رمادية مضيئة في الحديقة ترتفع برشقة سيقان أشجار البتولا. الهواء مقلل بالراطوبة الصارة التي تمنع الجميع من النوم إلى أن تهب نسمة الصباح الباردة.

يعرف (تالجن) الفقر الحال على قيثارة بوصفها وسيلة بارعة ينصت فيها على انعكاساته النفسية. ولعل لغة الترجمة فرائن تتناسب مع الأداء مما يجعل هذا العمل أروع ما قدم لتشيخوف منذ فترة طفولته.

السيرة: فن ام

اقتحام خصوصيات؟

هل السيرة فن أدبي أم أنها كما يقول معدا كتاب (الوجه المزيج للسيرة) وما إيريك هومبرغ وجون تشارلسي (اقتحام) مشروع اجتماعي، لخلوة الحياة الخاصة؟

في نفسي فهو سرفانتس الذي اكتشفته وأنا في السجن عام 1960. أفضيت علما كعلا في مطالعة «دون كيشوت». لنعد إلى كتابه الأول، ميميد الناحل، كيف خطرت لك فكرة كتابته؟

عندما كنت أعمل كاتب عرائش صعدت ذات يوم ارستقراطية لجا إلى العيش في الأدغال والجبل. كان ينحدر من أسرة من أصحاب الاملاك، «الإغوات». وكان من رجال القانون البارزين في العهد العثماني. ولكنه تحول، نسب ما إلى أحد كبار قطاع الطرق. كان يجيد الفرنسية والإنكليزية واليونانية وهو الذي تحدث إلي للمرة الأولى عن الفلسفة والفلاسفة. وقد روى لي رمزي بك - وهذا هو اسمه - حكاية قطع الطرق في الريف التركي.

هذا اللقاء، مع هذا الشخص الغريب الأطوار التمع في ذهني. كان خالي هو أيضا قطع طرق كبيرا. يسلي الإغنياء ويفسر المظلومين والفقراء. وكان في قريب آخر سلك الطريق ذاته غير أنه لقي مصرعه.

وأنا نفسي لو لم أكن قطع طرق حقيقيا لما تحملت أن أعيش خمس سنوات عيشة الخوف والمطردة. فعملية الكتابة لدي ان ارتبطت فوراً بالتمرد. وفكرت بكتابة رواية إنسان متهم. وهكذا أنصب اهتمامي على هذا المفهوم، ثم عرفت في كتابي الغاني (محمد الصقر) أنا أعتقد أن النزوع الطبيعي إلى التمرد هو بعد أساسي من أبعاد الإنسان ما أريد أن أفسح عنه هو جميع هذه القوى الغامضة التي تدفع الإنسان إلى التمرد.

لقد اكتشفت بخبرتي الشخصية مالا يصنع أساس التقعيد الشعبية والموروث الشعبي. هذا مايفسر الترجيح الهائل الذي قوبل به كتابي، ميميد الناحل، ذلك أن هذا الكتاب قد جدد الموروث الشعبي بعد أن تمثله جيدا.

أخلفت بطلا روائيا هو ميميد الناحل، الذي يقسم الوف الفلاحين أنهم عرفوه أو سمعوا عنه. ماهو دور الواقع والخيال في خلق هذه الشخصية؟

لم أفسد أنا أقد الحياة. وما الوجود سوى خلق متصل واكتناز دائم. في كل ثانية يزيد عدد الأشجار شجرة جديدة، ويزيد عدد الحشرات والفراشات الوفا... حاولت في كتابي أن أبني هذا الاكتناز.

عندما هبط راندا الفضاء الأمريكيان على سطح القمر كنت أقدم محاضرة في استنبول فترجعت فوراً إلى ملي.

انظروا، نحن الآن قد أصبحنا أغني مما كنا قليلا. ونستطيع أن نكتب عن شيء جديد، لم يكن له وجود من قبل.

أنا أعتقد أن الخيال لا يوجد ولا يتبدى إلا من هذا الإغناء المستمر.

لناخذ مثلا: حين أريد أن أصف بستانا، أحول أن أرى جميع مظاهر الحياة في هذا البستان: كيف تظهر الزهرة الأولى، كيف ترف الفراشات، كيف تسقط الشمس انعتها على الأشجار، كيف يسيل الماء. كيف يعيش الفلاحون الذين يهتمون بهذا الماء... أنا ضد المذهب الطبيعي. ضد المذهب الواقعي سواء أكان اشتراكيا أم لا. يجب علي أن أفتني. أن أعيش هذا الواقع حتى يأخذ ادعائي معناه الكامل. واتساعه الكامل.

وأعتقد أن الواقع والخيال مرتبطان ارتباطا وثيقا لا انفصام فيه. الخرافات والأساطير في ذاتها مصادرة. والواقع في ذاته محدود. هل يمكننا أن نزل الحصة الحقيقية لكل من الواقعي والخيالي في حياتنا الخاصة على حدة؟

أنا لا أستطيع أن نفهم من الإنسان شيئا إلا إذا نظرنا إليه ككل واقعي وخيالي. الإنسان كائن يأكل ويعيش ويموت ولكن نمطه الكبير موجود في قدرته على الخلق وخصوصا في مجال الخرافات والأساطير.

كيف يمكننا أن نفكر لحظة في فصل الإنسان عن الخرافات والأساطير التي يخلقها؟

عدم القدرة على التجزئة هو الذي أحول أن اعتبر عنه في كتابي.

أن أوضح كيف يخلق مجتمع خرافاته واساطيره الخاصة، وكيف يخلق كل شخص لنفسه، في داخل هذا المجتمع، أساطيره، وخرافاته الخاصة أيضا. هذا هو عملي ككاتب.

في روايتك ستصغر الأفعى، يجبر البطال الشاب محسنا، ذووه على قتل أمه لئلا لا شرف العائلة. هل هذا تمجيد للتأني؟

كلا. أنه كتاب عن تبيكت الضمير أو عن غلبه. الغرب بأسره يتحدث عن تبيكت الضمير. ولكن ما أكثر السفليين الذين يعيشون فيه بحرية، ويعتصمون بسيارات وبيوت وأطفال؟

في نهاية الرواية يصبح «محسن» غنيا، يملك عدة جرارات ويعيش حياة مألوفة، لقد نسي جريمته. «محسن» كجميع الناس، مألوف، هو الإنسان العصري الذي يعيش بلا تبيكت ضمير. قتل أمه وجذوره بشكل ما، فهو الآن قتل ذاكرته.

في الإيب كما في الفن الغسل الواقع أكثر عريا وتشاوما على الكتب الذي يليس من ثياب التقلول أغلاما وأزهارا. وإذا اضطر أن يضع فرد وساما من الكتب فانا أفضل جسيم الواقع!

التي تؤدي إلى العظمة المبتذلة بل الاهتمام بالخلق الحياة اليومية. (وذلك مفهوم سار على نهج الكاتب جيمس بوزويل.

هكذا استمر كتاب السيرة بتقليد الشخصيات المترجم لها وأظهرها بظهر مثالي حتى نشر ليتون سترافتي كتابه (الفكثويون البانزون) 1918



التي تؤدي إلى العظمة المبتذلة بل الاهتمام بالخلق الحياة اليومية. (وذلك مفهوم سار على نهج الكاتب جيمس بوزويل.

هكذا استمر كتاب السيرة بتقليد الشخصيات المترجم لها وأظهرها بظهر مثالي حتى نشر ليتون سترافتي كتابه (الفكثويون البانزون) 1918

ومعاليه الأدبية الرفيعة.

هي الفساو

شعر:

حامد عبدالصمد البصري

هي الفساو نبض القلوب

أغر الحبيبات

كل الحروف

وكل المعاني

بلاد الطيوب

رفيف الزمزم

شفاه الهوى والقمر

تبث الحنين

بلون الزنباق والبسمين

تضمت الغصون الترفه

وترمي الظلال الوريه

وتفرس طيب الثمن

تلم الطيور

باعتاشها

وتغازل كل النجوم

مدللة مشتهاة

ياحلى جناح

وأزهي وشاف

تبوح على الشرفاء

بأسرارها

وترش الزهور

فينضج حتى التراب

صباح الاصباح والحد والافانبات

يميل على الغصن فيها الغصن

وترقص جدلي

أفوف السنين

تغني إلى الفساو تحنو عليها

تضمت الجنود

وتشفي النفوس... وتذكي الفطن

وترسم خارطة لهوى والحياة

لحيك، يكل حبي

تجي المصالحير حاملة كل اشواقها

وتدور

تدور

ياحلى الأغاني

بشاشتها لذة للعيون

فتخضر كل ضفاف الزمان

هي الفساو صارت على كل باب

ملك المحبة والمعجزات

وتمتد

تمتد مثل القباب

على مقليبها الضياء

يعانق فجر ابتهاجات شوق العراق

وعرس العراق

هي الفساو سلحات شوقي

وغليات حب

وسفر الهدى، برودة الانبياء

هي الفساو صفو الزمان

ودنيا مغرسة

بالهوى والشباب

وسيف الرسول

هي الفساو لاتعرف الانتباه

هي المبتدا والخيز

هي المشهي

شفاه السما

والقمر

تقدمها نجوى أبو غزالة

حيث تعامل هذا الكاتب مع الحقائق على طريقته الخاصة. أما روبرت بليك فقد كتب صراحة عن مستغزات السيرة: الثقة والمقدرة على التعبير وهو يستعيد عبارة أي. كوكسكت القائلة (الكاتب التي يضعها مؤلفون غير متأكدين من موقفهم أزاء موضوعهم أو خالفين من البوح بأسرار موضوعاتهم هي كتب مصيرها النسيان خلال فترة قصيرة من ظهورها).

قد لا يكون الفضول والثيرة من العادات البشرية المحموده لكنهما من العادات التي لها بريق خاص فهما توجيان بامتياز مكث في الحلة الإنسانية وشبهة لتاملات لإنهية لها.

البعض من كتاب السيرة - على الرغم من أن إياها من هؤلاء لايجرؤ على الاعتراف - يقيمون تواصلا مع موضوعاتهم هو أقرب إلى المودة والحب الذي يدلف بسلكت إلى التستر على الخصوصيات، ولأرب أن كتابا على السيرة ينبغي أن تكون أكثر شكوكة وجرة وانتقادا في معالجة موضوعاتها.

لايتفق وهذا الفكر من الكتاب، بمعنى أن اقتحام الخصوصية لايتطل حقيقة أن كتابة السيرة فن له خصوصياته ومعاييرها الأدبية الرفيعة.



التي تؤدي إلى العظمة المبتذلة بل الاهتمام بالخلق الحياة اليومية. (وذلك مفهوم سار على نهج الكاتب جيمس بوزويل.

هكذا استمر كتاب السيرة بتقليد الشخصيات المترجم لها وأظهرها بظهر مثالي حتى نشر ليتون سترافتي كتابه (الفكثويون البانزون) 1918

ومعاليه الأدبية الرفيعة.

من مفكرة الثقافة الأجنبية

«تولستوي» يفتح نافذة على قرائه

سيرة حياة تفكير تتناول تولستوي موضوعا صعبا حديثا للكاتب. أي. ان. ولستون، تحت عنوان (تولستوي) يقول (إن لهذا الروائي الكبير طموحات ملكية وإسبانيا ملكيا، لكن هذا الملك كان منهمكا بصراع ضار بين الخير والشر) كان نزالا مثاسلي القوي إلى حد لم يصل فيه إلى نتيجة مع الشيطان.

أمدحت حياة تولستوي التي تتجلى في حياته مشعونة بالأحداث. في السنوات المبكرة كان يبيع هامو مقدس في الحياة وهو وحي مصحوب بنهم لا يضيع لحظة التجارب الحياتية. في الفترة اللاحقة من حياته حول هذا الرجل الذي آمن أن (إن يمكن البشرية أن تصنع جنة على الأرض إذا تعلم الإنسان أن يحب إياه الإنسان).

حول حياة زوجته وأطفاله وحتى حياته إلى الجحيم. غلبا بنا كانت معاملة زوجته وحشية. فبعد أن تمت خطبته على تلك الفتاة، علمها بغير مكراته الذي سيجل فيه كافة انتمسلة الحبسية واستغفرت تجاربه المستهزئة. في نهاية حياة تولستوي زوجة الرقيقة والطفل الذي أنجبت منه 11 بعدها.

أجبت الزوجة سبعة أطفال في غضون ثلثي سنوات، إضافة إلى أنجب الأطفال تحت عنوان (تولستوي) ستيرية أزوجها الذي كان يميل عليها تصومه الروائية. كتب السيرة ليلوم تولستوي يقرأ ما فعل كاتب آخرون. يراه: أنه من العسير أن يفهم الغريب فلبا حياة تولستوي الزوجية، على الرغم من أنه زواج كان يعلم طبيعته الكثرية. في السنوات اللاحقة خاض الزوجان حربا كلامية سجل خلالها كل واحد اختلافات الآخر. ولكن كما يؤكد المؤلف أن مثل هذه المذخرات لا تصح الحقائق. ففي لحظات خلتا يكرمان أحدهما الآخر، وفي لحظات أخرى كان يجهلها حب جيلوف. يقيم الكاتب علاقة وميضية بين حياة تولستوي وأثره الأدبية. يبدو أن تولستوي لم يرسم صورة خاضعة عن ذاته، حتى في مذكراته وملاحظاته الخاصة. كان يرض تولستوي للانضمام إلى أي تجمع سياسي أو إيجي كان أشبه بمسخرة منوعدة على قمة جبل، أما علاقته مع تولستوي يفتتح التي كانت خليطاً من الإح

٥٢٧-٥٥٥ مدالة الصالحية
٥٥٦-٥٥٧ مدالة الكاظمية
٥٥٨-٥٥٩ مدالة سبع ايكار
٥٦٠-٥٦١ مدالة البياض

اعلان

استنادا الى احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦
تعلن وزارة الزراعة والري عن بيع مزرعة اسمك بابل / محافظة بابل الخائفة لها مع كافة موجوداتها وملحقاتها عدا الارض المحدة عليها وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في مركز الوزارة على ان تقدم الطلبات للفترة من ١٩٨٨/٦/٢٩ الى ١٩٨٨/٧/١٩ علما بانها ستتم المزايدة العلنية في الساعة العشرة صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٧/٢٠ في مركز الوزارة.

فعل الراغبين بالشراء (شركات وافرادا) الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان.

وزارة الزراعة والري

٢٧٩٤

اعلان

استنادا الى احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦

تعلن وزارة الزراعة والري عن بيع محطة تربية الحيوانات في التجف العائدة لها عدا الارض المحدة عليها وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في مركز الوزارة. على ان تقدم الطلبات للفترة من ١٩٨٨/٧/٢٠ ولغاية ١٩٨٨/٧/٢٨ علما بانها ستتم المزايدة العلنية في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٩٨٨/٧/٢٩ في مركز الوزارة.

فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان.

ع / وزير الزراعة والري

٢٧٩٥

الهيئة العامة للطرق والجسور مديرية طرق وجسور محافظة ذي قار

الشعبة الفنية

اعلان

استنادا للصلاحيات المخولة لنا بموجب كتاب الهيئة العامة للطرق والجسور - الصيانة المرقم ٧٥٤٦ في ١٩٨٨/٣/٢٦

تعلن هذه المديرية عن وجود مناقصة لاصفاء وتثبيت مسافة ١٠ كم من طريق ناصرية / ساموة من كم صفر ولغاية ١٠ كم باتجاه ساموة بموجب الكشف الذي يمكن الحصول عليه من مركز المديرية. فعل الراغبين تقديم عروضهم التي تشمل السفر ومدة التنفيذ داخل غلاف مختوم الى سكرتير لجنة فتح وتحليل العطاءات بمركز المديرية وخلال زمن اقصاه الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٧/٢٦

مرفقا مليلي :

١ - تامينات اولية مقدارها (٤٠٠٠) دينار على شكل صدق او كفالة مصرفية او نقدا

٢ - هوية تصنيف المقاولين وهوية غرفة التجارة وشهادة التسجيل لدى ضريبة الدخل وهوية الانتساب الى اتحاد المقاولين

٣ - قائمة بالاعمال المسئلة وعدد وانواع وحالة المكينات والمعدات والسيارات وغيرها من المعدات المساعدة التي يستخدمها لأغراض العمل ..

الشروط :

١ - تكون الغرامة التأخير (١٥٠) دينار عن كل يوم تاخير

٢ - يتحمل المقاول اجور الفحوصات المختبرية سواء كانت نتيجة او فاشلة او اعادة فحص.

٣ - يلتزم بتطبيق المواصفات العامة للطرق والجسور والشروط العامة لمقاولات اعمال الهندسة المدنية بقسمها الاول والثاني التي يمكن الاطلاع عليها في مركز المديرية

و/مدير طرق وجسور محافظة ذي قار

اعلان

تعلن دائرة اليرموك الطبية عن وجود مناقصة سرية بتجهيزنا بالازراق ومواد الاعانة لمدة ستة اشهر. فعل الراغبين بذلك مراجعة الامور المالية للدائرة للاطلاع على شروط المناقصة مستصحبين معها كفالة مصادقة او شيكا مصادقا بمبلغ ٢٥٠٠٠٠٠ خمسة وعشرين الف دينار قبل احالة المناقصة عليه ترافق مع العطاء ويرفع كل عطاء لارتفق به التامينات المطلوبة .. علما بان تكاليف الاعلان يتحملها الشخص المحالة عليه المناقصة وان آخر موعد لقبول الطلبات الساعة الثانية ظهرا من يوم ١٩٨٨/٧/١٣

اعلان

تدعو شركة مدينة الاعمال لمساهمة الراغبين بالتزام بيع بطاقات مداخل المدينة خلال فترة عيد الاضحى المقبل وفقا للشروط التي يمكن الحصول عليها من محاسب الشركة لقاء ثمن غير قابل للرد من تقديم عطاءاتهم في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء ١٩٨٨/٧/١٩ وكل عطاء غير مستوفى للشروط يهمل وان الشركة غير ملزمة بقبول اعلى العطاءات او اي عطاء آخر.

حكمه بداءة بمقابلة العدد ٨٧/ب/٤٩٢ تاريخ ١٩٨٨/٦/٢٨
بعد انتم الواقع على بل البيع في قرار الاحالة المؤرخ في ١٩٨٨/٦/٢٥
الذي بلغ بعد الضم مبلغا قدره ٥٠٠٠٠٠٠ وخمسة مائة الف واربعمائة الف وخمسة مائة الف دينار من ارباح الاعلان عن بيعه
والتي بدلت ان لم يكن شيكا واستجري الاحالة التقديرية النهائية بعهد الراغبين
الآخر بعد الساعة الثانية عشرة من
آخر يوم للمزايدة والدعاية ورسوم
التسجيل على المشتري.

الالتزام

فقدت مني الهوية المدنية
الاصلاح :
نوع الملك ورقمه ١٣٩/٣ مقاطعة ١٩
خان الخالوة
مساحة : ملك صرف
مرجعة المصراع : متوسطة
المشتلات : يتكون من طابقين يحتوي
الطابق الارضي على هول وغرفة استقبال
وحمام وغرفة نوم ومرافق صحية
ومطبخ وغرفة واحدة في الطابق العلوي
وغرفة اضافية ويضاء قدار بالفلوئيد
ومسك بالاشيائين .
المساحة : ٢٠٠٠
الشغل : ابراهيم وخالد ورشيد اولاد
احمد رشيد .

فقدان

فقدت مني اجازة حقيل الولاجين
المارسة ٨٢٢٤ في ١٩٨١/٦/١٦
والصادرة من دائرة الثروة الحيوانية
باسم عبد سلمان الموجه فمن يعثر عليها
تسليمها لمصهرها .
التقدير :

اعلان تدعو الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية المقاولين المحليين للاشتراك في مناقصة

ترميمات ابنية ادارة مخازن الصحية والخشب في مجمع الحرية (الدباس) فعل الراغبين مراجعة القسم الهندسي لشراء الوثائق والمواصفات الفنية والخرائط لقاء مبلغ عشرة دنانير غير قابلة للرد وفق الشروط المدرجة ادناه .
١ - ان يكون المقاول مصنفًا من قبل وزارة التخطيط ومجددا لهوية تصنيفه
٢ - ان يكون منتميا الى اتحاد المقاولين العراقيين .
٣ - ان يكون حاصلًا على شهادة براءة الذمة عن ضريبة الدخل .
٤ - ان يؤهله تصنيفه للاشتراك في المناقصات اعلاه .
٥ - ان يرفق المقاول التامينات الاولية البالغة ٧٥٠ دينارا على شكل خطاب ضمان او صدق مصدق مع عطاؤه عند تسليمه العطاء الى سكرتير لجنة فتح العطاءات .
٦ - يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .
٧ - تسلم العطاءات مع كافة المستمسكات الاصولية الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٧/٩ وستهمل العطاءات غير المستوفية للشروط المطلوبة او التي ترد بعد الموعد اعلاه كما ان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا .

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية
٢٧٨٩

اعلان

م/المزايدة/٨٨/٩

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية مجددا عن بيع خزانات كبيرة وانابيب وملحقاتها ومظلات صباح يوم الثلاثاء المصادف ٨٨/٧/١٩ فعل الراغبين في المشاركة

بالمزايدة الحضور في مستودع الصقوة (طريق بعقوبة القديم) مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪

علما بان المشتري سيتحمل اجور الاعلان والدعاية .

المدير العام

اعلان

الموضوع/المزايدة/٨٨/٨

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية مجددا عن بيع مواد مختلفة اطارات مختلفة الاحجام ومطورات ، وكبريتات طبخات غازية وكهربائية ، وثلاجات مستهلكة وبلدوز ، ولوري نوع روسي ومواد حديدية مختلفة وخزانات ماء واجزاء سيارات ورافعات جديدة وكرافان واجهزة لحيم كهربائية مستهلكة صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٧/١٠ في مستودع سدة الهندية فعل الراغبين المشاركة بالمزايدة الحضور في الموقع المذكور مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ علما بان المشتري سيتحمل اجور الاعلان والدعاية .

المدير العام

اعلان مناقصة رقم ٥٨/جي سي/٨٨

تدعو المنشأة العامة لصناعات الزجاج والسيراميك ذوي الاختصاص كافة ممن سدوا ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨ المسجلين في غرفة التجارة ولديهم شهادة تصنيف المشاركة في مناقصة تجهيز المنشأة بمكينات خط طبع وتغليف الانتاج . فعل الراغبين بالاشتراك في مناقصة مرق منشأتنا للحصول على الشروط والمواصفات مقابل ثلاثين دينارا لكل نسخة غير قابلة للرد على ان تقدم العطاءات ضمن غلاف مختوم ومثبت عليه اسم المشارك ورقم المناقصة مشفوعة بكفالة مصرفية بنسبة ٥٪ من قيمة العطاء على ان يكون آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم ٨٨/٧/٣١ وان كل عرض يقدم بعد هذا التاريخ او لم يحتو على الضوابط اعلاه يعد ملغيا وان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات .

المدير العام

حكمه بداءة سوق الشيوخ العدد ١٩٨٨/١٢٥ تاريخ ١٩٨٨/٦/١٨
بناء على الدعوى المقدمة من قبل المدعي نهي حسين عليوي على اهل السبل المدني في تلبية الكرامة اضافة لوثائقه والتي تطلب فيها تبديل اسمها القانوني .

القاضي

اعلان رقم (٨٨/٥٥) صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لتحصيل وتغريغ وترتيب ووزن واكمل وزن بضائعها في جميع مخازنها الواقعة في جانب الكرخ وفي جميع المخازن الاخرى التابعة لها في الجانب المذكور بغض النظر عن عائلتها لاي وحدة ادارية في بغداد او المحافظات الاخرى لمدة ستة اشهر حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية التابعة لها والكانت في المركز العلم في شارع السعدون مقابل فندق عشتار شيراتون بسعر ٧٥ دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد .

فعل الراغبين في الاشتراك من متعهدي التحميل والتفريغ الذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها (٥٠٠٠) دينار تدفع نقدا ويرفق الوصل في العطاء ويخلفه برفض العطاء .
توضع العطاءات في صندوق المناقصات في المركز العلم لهذه الشركة بغلاف مختوم ومؤشر عليه (مناقصة تحميل وتفريغ بضائع الشركة في مخازن بغداد جانب الكرخ) لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٧/١٣ وسوف يهمل كل عطاء خلال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان .
ع/المدير العام

اعلان

تدعو الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية المقاولين المحليين للاشتراك في مناقصة

ترميمات بناية مركز بيع الكواك في محافظة التاميم فعل الراغبين مراجعة القسم الهندسي لشراء الوثائق والمواصفات الفنية والخرائط لقاء مبلغ عشرين دينارا غير قابلة للرد وفق الشروط المدرجة ادناه .

١ - ان يكون المقاول مصنفًا من قبل وزارة التخطيط ومجددا لهوية تصنيفه

٢ - ان يكون منتميا الى اتحاد المقاولين العراقيين .

٣ - ان يكون حاصلًا على شهادة براءة الذمة عن ضريبة الدخل .

٤ - ان يؤهله تصنيفه للاشتراك في المناقصات اعلاه .

٥ - ان يرفق المقاول التامينات الاولية البالغة ٤٥٠٠ دينار على شكل خطاب ضمان او صدق مصدق مع عطاؤه عند تسليمه العطاء الى سكرتير لجنة فتح العطاءات .

٦ - يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

٧ - تسلم العطاءات مع كافة المستمسكات الاصولية الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٧/٩ وستهمل العطاءات غير المستوفية للشروط المطلوبة او التي ترد بعد الموعد اعلاه كما ان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا .

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

اعلان

تدعو الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية المقاولين المحليين للاشتراك في مناقصة/ ترميمات في مبيعات الحرية (الدباس)

فعل الراغبين مراجعة القسم الهندسي لشراء الوثائق والمواصفات الفنية والخرائط لقاء مبلغ عشرين دينارا غير قابلة للرد وفق الشروط المدرجة ادناه .

١ - ان يكون المقاول مصنفًا من قبل وزارة التخطيط ومجددا لهوية تصنيفه

٢ - ان يكون منتميا الى اتحاد المقاولين العراقيين .

٣ - ان يكون حاصلًا على شهادة براءة الذمة عن ضريبة الدخل .

٤ - ان يؤهله تصنيفه للاشتراك في المناقصات اعلاه .

٥ - ان يرفق المقاول التامينات الاولية البالغة (٢٠٠٠) دينار على شكل خطاب ضمان او صدق مصدق مع عطاؤه عند تسليمه العطاء الى سكرتير لجنة فتح العطاءات .

٦ - يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

٧ - تسلم العطاءات مع كافة المستمسكات الاصولية الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٧/٩ وستهمل العطاءات غير المستوفية للشروط المطلوبة او التي ترد بعد الموعد كما ان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا .

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

٢٧٩٥

حكمه بداءة الكرخ
الاعلان
المدعي : مكو خوشايا كوريا
المدعى عليه : يوخنا نمرود موشي .
لقد قامت المدعية مكو خوشايا كوريا
الدعوى الشرعية المرقمة
٢٨/مواد/٨٧-٨٨ لدى محكمة تطلب
بموجبها من المحكمة الحكم بقرائن
القاضي الاول

مديرية تفتيش الديون الامالية / الرضا
رقم الاصلية ١٩٨٥/١٧١٦
التاريخ ١٩٨٨/٦/٢٨
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ الديون الامالية / الرضا العقار تسلسل
١٦٥٣٢٧/١٦ بزايا الضريبة الواقع في
حي الخفساء العائد للمدين مصطفى
جاسم فرخان المحجوز لقاء طلب الدائن
شاهر هادي حسين البالغ (٨١٠٠)
دينارا هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ
من اليوم التالي للنشر مستصحبين معها
التامينات القانونية البالغة عشرة من
القيمة من القيمة المقدرة وشهادة
الجسدية العراقية وان رسم التسجيل
والدعاية على المشتري .

للاوصاف :-
١ - موقعه ورقمه ٥٣٢٧/٧ مقاطعة
١٦ بزايا الضريبة .

٢ - جهته ونوعه - مدار ملك صرف .

٣ - حدوده واوصافه - كما هو مبين
بصورة القيد والخرائط .

٤ - مشتقاته - دار تتكون من طابقين
الاول يحتوي على حديقة امامية وطايرة
مسافة وهول . وغرفة استقبال ومطبخ
وحمام ومرافق ودرج معلق ، الطابق
الثاني يحتوي على غرفتي منام
وبيوت .

٥ - درجة العمران - جيدة
٦ - الشاغل - لمين .

٧ - القيمة المقدرة - (٢٨٥٠٠)
شلتية وعشرون الف وخمسة مائة
٨ - مصادره - ٢٠٠٠ دينار ارضاء وبناء .

٨ - مصادره - ٢٠٠٠ دينار ارضاء وبناء .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية المدنية
الاصلاح :
نوع الملك ورقمه ١٣٩/٣ مقاطعة ١٩
خان الخالوة
مساحة : ملك صرف
مرجعة المصراع : متوسطة
المشتلات : يتكون من طابقين يحتوي
الطابق الارضي على هول وغرفة استقبال
وحمام وغرفة نوم ومرافق صحية
ومطبخ وغرفة واحدة في الطابق العلوي
وغرفة اضافية ويضاء قدار بالفلوئيد
ومسك بالاشيائين .
المساحة : ٢٠٠٠
الشغل : ابراهيم وخالد ورشيد اولاد
احمد رشيد .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية المدنية
الاصلاح :
نوع الملك ورقمه ١٣٩/٣ مقاطعة ١٩
خان الخالوة
مساحة : ملك صرف
مرجعة المصراع : متوسطة
المشتلات : يتكون من طابقين يحتوي
الطابق الارضي على هول وغرفة استقبال
وحمام وغرفة نوم ومرافق صحية
ومطبخ وغرفة واحدة في الطابق العلوي
وغرفة اضافية ويضاء قدار بالفلوئيد
ومسك بالاشيائين .
المساحة : ٢٠٠٠
الشغل : ابراهيم وخالد ورشيد اولاد
احمد رشيد .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية المدنية
الاصلاح :
نوع الملك ورقمه ١٣٩/٣ مقاطعة ١٩
خان الخالوة
مساحة : ملك صرف
مرجعة المصراع : متوسطة
المشتلات : يتكون من طابقين يحتوي
الطابق الارضي على هول وغرفة استقبال
وحمام وغرفة نوم ومرافق صحية
ومطبخ وغرفة واحدة في الطابق العلوي
وغرفة اضافية ويضاء قدار بالفلوئيد
ومسك بالاشيائين .
المساحة : ٢٠٠٠
الشغل : ابراهيم وخالد ورشيد اولاد
احمد رشيد .

اجتماعات المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب .. تبدأ اليوم



تفتتح اليوم اجتماعات المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب في دورتها العشرين وتستمر يومين.

وقال السيد خالد طيرة رئيس اللجنة التحضيرية للاجتماعات ان تأخر وصول بعض الوفود الشقيقة حال دون انعقاد الجلسة الافتتاحية في يومها المقرر اس موكدا حرص العراق على ان يكون حضور الشقيقة في اجتماعات المكتب مستوفيا لمخططات النهوض بالرياضة العربية عبر قرارات فاعلة تسهم في تنشيط الواقع الرياضي العربي ودعم الانشطة الرياضية على مختلف مستوياتها.

واضاف ان التجهيزات التي اعيد لتأمين عوامل نجاح الدورة الجديدة للمجلس قد اكتملت لتكون بمثابة خطوة متقدمة على طريق تعزيز الحركة الرياضية العربية وتعظيم دورها في تحقيق التطور المنشود لاسيما وان توجيهات السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية قد وضعت في الاعتبار حقيقة مايمكن ان يلعبه لقاء بغداد في ضوء متطلبات المرحلة الراهنة.

واشار الى ان اليوم الاول من اجتماعات المكتب التي يحضرها ممثلون عن العراق وتونس والجزائر وليبيا والامارات العربية والسعودية والبحرين وقطر واليمن العربية يستفمن

مناقشة تقرير الامانة الفنية المتعلقة بدورتي المكتب السابقتين وتقييم مآثر حركته للجان العاملة في المكتب خلال الدورة السابقة والنظر في مقومات انشاج المبادرات والسماحي للجنة بتطوير واقع العمل الرياضي والرياضي العربي.

واوضح السيد رئيس اللجنة التحضيرية ان اجتماعات المكتب التنفيذي ستشقي انعقاد مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب الذي يفتتح في الخامس من هذا الشهر تحت رعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين وفيه سيطرح العراق تطورات برنامج تعزيز المسيرة السابقة وتؤكد على صيغ فاعلة لتعزيز وحدة الموقف العربي.

الوفود المشاركة تتوافد على بغداد

ومن جهة اخرى سالت الوفود العربية المشاركة في الاجتماعات تتوافد على بغداد. فقد وصل مساء امس الاول السيد عدي صدام حسين وزير الشباب والرياضة في جمهورية اليمن العربية والوفد المرافق له. وكان في استقباله السيد خالد طيرة رئيس اللجنة التحضيرية لاجتماعات وزراء الشباب والرياضة العرب. النائب الثاني لرئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية. كما وصل الى بغداد ايضا السادة: عثمان السعد نائب الرئيس العام لرعاية الشباب في المملكة العربية السعودية والسيد سلطان صقر السويدي الامين العام للمجلس الاعلى للشباب والرياضة في دولة الامارات العربية المتحدة ومحمد فرج قاسم عضو مجلس الشباب والرياضة القطري.

كما وصل السيد محمد غالب احمد رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة في جمهورية اليمن الديمقراطية بدعوة من السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية للمشاركة في اجتماعات مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب وقد اعد له برنامج خاص بهذه الوزارة.

اليوم .. نهائي بطولة الجيش بين الفيلق الاول والقوة البحرية

يلعب فريقا الفيلق الاول والقوة البحرية المباراة النهائية لبطولة

السابعة والنصف من مساء اليوم المباراة النهائية لاجراء بطولة الجيش للفيلق والقوة البحرية.

وسيقود المباراة التي ستجري في ملعب الشعب السادة: عبداللطيف وكريم سعدي واداري هاني وحازم الشبيخل.

بطولة بالشطرنج للمعوقين .. اليوم

ينظم الاتحاد العراقي للشطرنج بطولة مفتوحة للعب الفردي والجماعي يشارك فيها الاستاذ الدولي بوبان كورته (يوغسلافيا) مع جميع لاعبي مراكز المعوقين (وسام المجد وعمره وابن مكتوم).

تجري البطولة في الساعة الخامسة من عصر اليوم في نادي عوكة.

دوري كرة السلة فوز الرشيد على الشرطة ست مباريات ضمن الدور الثاني عشر .. اليوم



فلز نادي الرشيد على نادي الشرطة برصيد (٩٨) نقطة مقابل (٨٩) نقطة في المباراة المؤجلة من الدور الثاني للمرحلة الاولى لدوري اندية القطر لفرق الدرجة الاولى لكرة السلة التي جرت بينهما امس بقاعة صدام للاتحاد الرياضية.

وانتهت الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان مؤيد سامي وحسام رشيد لصالح نادي الرشيد ايضا برصيد (٤٨-٤٦) نقطة.

وتقام اليوم المباريات الست في الدور الثاني عشر في قاعة صدام تجري مباراتان الاولى في الساعة الخامسة مساء بين فريق الرشيد والشرطة بتحكيم السيدين مؤيد سامي وحسين يوسف. تعقبها الثانية في الساعة السادسة والنصف بين الكرخ والطيرة بقوادم السيدان زهر محمد صالح واحمد حسين وفي قاعة الصاور تجري مباراتان ايضا.

الاولى في الساعة الخامسة بين الطيران والموصل يحكما السيدان عبدالقادر حمودي وفريد حميد تعقبها الثانية في الساعة السادسة والنصف بين الشرطة والبحري بتحكيم السيدين جواد زرقوني وفؤاد عبيد.

بقاعة الشهيد رحيم عباس في محافظة القاسية بتحكيم السيدين حميد محمد جواد ومينر جرجيس .. وفي قاعة

عشرة مراكز تدريبية في محافظة التاميم

افتتحت مديرية النشاط الرياضي والثقافي في المديرية العامة لتربية التاميم عشرة مراكز تدريبية لاعاب الجيجان وكرة السلة والقدم والطائرة بينها تسعة مراكز في مدينة كركوك والاخر في قضاء الحويجة.

فوز الفيلق الاول ببطولة الجيش بالمباراة

واسفرت المنافسات الفريدة في سلاح الشيش عن فوز ايلاد عبد العزيز من الفيلق الثالث بالمرزك الاول وجاء لفسر عبيد من الفيلق الاول ثانيا ومهند عبد الرزاق من قوات الحرس الجمهوري ثالثا بينما جاء جمال حسن من القوة الجوية بالمرزك الاول بالسيف الحربي يليه بلال قاسم من الفيلق الاول بالمرزك الثاني.

وحصل على المركز الاول بالسيف للمباراة سحر موسى من الفيلق الثاني وعلى عبد الأمير وايد عبد العزيز من الفيلق الثالث على المركزين الثاني والثالث.

ويذكر ان البطولة التي نظمتها مديرية التدريب البدني والاتحاد لفرق القدرات والفيلق استمرت اربعة ايام (واغ)

وتقدم المصري يقصي الاهلي من كاس مصر تأهل النادي المصري الى دور الثمانية لبطولة كاس مصر لكرة القدم بعد فوزه على النادي الاهلي (٧-٢) بفارق ضربات الجزاء في المباراة التي جرت بينهما امس الاول بملعب القاهرة.

وكانت المباراة قد انتهت بفوز الاهلي (١-٠) حيث سجل الاهلي عمرو انور والمصري جمال محمد.

وتقدم المصري في الشوط الاضافي الاول بهدف ثلث سجله طلعت منصور في الدقيقة السادسة وحقق عدل عبدالرحمن التعادل للاهلي في الدقيقة ١٣ من الوقت الاضافي الثاني.

مدرّب جديد لجورتنو

عين نادي بورتو البرتغالي لكرة القدم امس الاول جواكيم دورو دي جيسوس كينيئو مديرا جديدا للفرق.

ولقد وكلة رويترز ان كينيئو كان مديرا لفرق اسبينيو الموسم الماضي وسجل في ادارة نادي بورتو محل اليوغسلافي توميسلاف ايفيتش الذي استقال الشهر الماضي بعد ان قاد بورتو الى الحصول على كاس اوروبا للاندية ابطال الكؤوس والفوز بمسبقتي الدوري والكاس في البرتغال.

ووقع كينيئو (٣٩ عاما) لاعب خط الوسط السابق الذي عمل مديرا في السعودية عقدا مدته عامان.

فقدت مني الهوية الصادرة عن الشركة التجارية العراقية العامة والمرقعة ٦١٣ باسم اسماعيل حماد غشيان فمن يعثر عليها .. يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد / كلية الهندسة باسم خولة صدام شلتاغ الطائي فمن يعثر عليها .. يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد / كلية الهندسة والمرقعة ٣٠٧٩ باسم حسن عبداللطيف عبدالرزاق فمن يعثر عليها .. يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد / كلية الهندسة والمرقعة ٣٠٧٩ باسم حسن عبداللطيف عبدالرزاق فمن يعثر عليها .. يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

حمى الملايين جتاحت لاعبي الكرة هامبورغ يسعى للتعاقّد مع داسايف

تخصيصات برشلونه (لتسويق اللاعبين) في تصاعد

انتقل داسايف الذي اختبر مرة واحدة مع منتخب العالم الى الاندية الاوروبية حيث استند هؤلاء المراقبون في كنهاتهم على انتقال فكيك خديجوليز زميل داسايف في سبارتك موسكو والذي شارك في بطولة اوروبا ايضا في نادي تولوز الفرنسي.

خطوات على طريق الاعتراف بالاعتراف في بطولة اوروبا ايضا في نادي تولوز الفرنسي.

وقال ايريش ريبك المتحدث الرسمي لنادي هامبورغ ان اتصالات مستمرة تجري مع موسكو حول رغبة هامبورغ في انتقال داسايف الذي كان ابرز نجوم الفريق السوفياتي في بطولة اوروبا الاخيرة لكنه اي ريبك رفض الادلاء بآلية تفاصيل اخرى.

وقد دلائل قل منها المراقبون انها تشير الى احتمال كبير في موافقة سبارتك موسكو والمسؤولين السوفيات على

بعد قرار حرمان المكسيك من المشاركة في كافة المسابقات الرسمية لمدة عامين

ردود فعل عنيفة في اوساط الكرة المكسيكية

اداري الاتحاد الدولي لدى عودته الى اوربوا لاتقاعهم بتخفيف العقوبة.

واتهم اللاعبين الدوليين لويس فلوريس وماتريوس نيفريتي بعض الاجهزة الصحفية واعتبرا انها تحمل جزءا من المسؤولية لانها هي التي اثيرت القضية .. وصرح فلوريس (ان الخطأ ينصب على الاداريين ولكن ايضا على وسائل الاعلام التي فعلت كل ماوسعها لكي تتخذ العقوبات ولكي يقدّر رافيل

اليوغسلافي بورا ميلوتيفيتش المدرب السابق للمنتخب المكسيكي قوله (لقد وجها ضربة قاضية لكرة المكسيكية يجب الاعتراف بان خطا ارتكب لكن الامر محزن للغاية).

وقال مهاجم المنتخب المكسيكي وفريق ريال مدريد الاسباني هوغو سانشيز (القرار غريب ولست قادرا على تصديقه).

واوضح سانشيز انه ينوي مقابلة

استقبلت اوساط كرة القدم في المكسيك بالحن والشجب القرار الذي اتخذه الاتحاد الدولي لكرة القدم الفينس الماضي في زيورخ بعلفاف المكسيك عن جميع المسابقات الدولية مدة عامين لانها اشركت (٤) لاعبين تخطوا سن ال (١٨) سنة في تصفيات بطولة العالم للشباب خلال نيسان الماضي في غواتيمالا.

وتنقلت وكلة الصحافة الفرنسية عن

في حملة انتقالات اللاعبين التي تسمى ب(حملة حمى الملايين) تسبق بداية كل موسم اصبح ديف كيلي لاعبي نادي والسال ومنتخب جمهورية ايرلندا هدفا لتكوير يلين ميونخ من ألمانيا الاتحادية الذي بدأ فعلا اتصالاته بالنادي ايرلندي كما اعربت اندية ليمبورغ وتوتنهام وويست هام الانكليزية عن رغبتها ايضا في ضم كيلي اليها.

هامبورغ يسعى للتعاقّد مع داسايف

خطوات على طريق الاعتراف بالاعتراف في بطولة اوروبا ايضا في نادي تولوز الفرنسي.

وقال ايريش ريبك المتحدث الرسمي لنادي هامبورغ ان اتصالات مستمرة تجري مع موسكو حول رغبة هامبورغ في انتقال داسايف الذي كان ابرز نجوم الفريق السوفياتي في بطولة اوروبا الاخيرة لكنه اي ريبك رفض الادلاء بآلية تفاصيل اخرى.

وقد دلائل قل منها المراقبون انها تشير الى احتمال كبير في موافقة سبارتك موسكو والمسؤولين السوفيات على

بعد قرار حرمان المكسيك من المشاركة في كافة المسابقات الرسمية لمدة عامين

ردود فعل عنيفة في اوساط الكرة المكسيكية

اداري الاتحاد الدولي لدى عودته الى اوربوا لاتقاعهم بتخفيف العقوبة.

واتهم اللاعبين الدوليين لويس فلوريس وماتريوس نيفريتي بعض الاجهزة الصحفية واعتبرا انها تحمل جزءا من المسؤولية لانها هي التي اثيرت القضية .. وصرح فلوريس (ان الخطأ ينصب على الاداريين ولكن ايضا على وسائل الاعلام التي فعلت كل ماوسعها لكي تتخذ العقوبات ولكي يقدّر رافيل

اليوغسلافي بورا ميلوتيفيتش المدرب السابق للمنتخب المكسيكي قوله (لقد وجها ضربة قاضية لكرة المكسيكية يجب الاعتراف بان خطا ارتكب لكن الامر محزن للغاية).

وقال مهاجم المنتخب المكسيكي وفريق ريال مدريد الاسباني هوغو سانشيز (القرار غريب ولست قادرا على تصديقه).

واوضح سانشيز انه ينوي مقابلة

استقبلت اوساط كرة القدم في المكسيك بالحن والشجب القرار الذي اتخذه الاتحاد الدولي لكرة القدم الفينس الماضي في زيورخ بعلفاف المكسيك عن جميع المسابقات الدولية مدة عامين لانها اشركت (٤) لاعبين تخطوا سن ال (١٨) سنة في تصفيات بطولة العالم للشباب خلال نيسان الماضي في غواتيمالا.

وتنقلت وكلة الصحافة الفرنسية عن



٢٤٠٠ طفل بزي النمر في حفل الافتتاح

يشارك اكثر من ٢٤٠٠ طفل في حفل افتتاح دورة الالعاب الاولمبية التي ستقام بسبوتل في السابع عشر من ايلول المقبل وسيرتدي الاطفال وجميعهم من مواليد (٣٠) ايلول عام (١٩٨١) وهو اليوم الذي وقع فيه الاخيرة على ميثاق استضافة الدورة مالمس تجلبهم ائمة بالضمير هونوراي وشريكة الشرفه هونوراي.

ولقد وكلة انباء ألمانيا الاتحادية عن مصادر اللجنة المنظمة قولها بان فريق كوريا الجنوبية سيكون خلس ابرز فرق في الاولمبياد بعد الالعاب المتعددة والاتحاد السوفياتي وكندا والمانيا الاتحادية (حيث سيفوز (١٧٧) رياضيا و (١٦٥) مسؤولا).

ويأمل الرياضيون الكوريون الجنوبيون في الحصول على ستة اوسمة ذهبية.

العنبري يمثل الكويت في مسيرة الشعلة الاولمبية

رشدت اللجنة الاولمبية الكويتية السيد عبدالعزيز العنبري لاعبي نادي الكويت والمنتخب الوطني والعسكري الكويتي السابق لتمثيلها في مسيرة الشعلة الاولمبية التي ستقام مساء الخميس عشر من ايلول المقبل وجاء هذا الترتيب بناء على طلب اللجنة المنظمة لاعاب سبوتل بشأن مشاركة اللجان الاولمبية بلفاء احد رياضيينا لحمل الشعلة الاولمبية حيث سيكون للعنبري اول رياضي كويتي يشترك بحمل الشعلة الاولمبية.

وسيعقب العنبري في حمل الشعلة (١٦٧) رياضيا بمعدل رياضي واحد عن كل لجنة اولمبية ومسافة (١٠٠) متر من مدينة تونغ التي تبعد مسافة ٤٠ كم عن سبوتل.

٢٦ لاعبا ولاعبة يمثلون اوغندا

تكرت مجلة تونيك الاسبوعية اوغندية في كيبالا امس الاول ان اللجنة الاولمبية اوغندية قررت ارسال ٢٦ لاعبا ولاعبة الى سبوتل للمشاركة في الدورة (٢٤) للالعاب الاولمبية وهم (١١) للذكورة و (١٥) لفرق الاولمبية (١٣) لاعبا للفرق

اعلان

تدعو شركة مدينة الالعاب المساهمة الراغبين بتاجير القاعة المخصصة للاجهزة الالكترونية وفقا للشروط التي يمكن الحصول عليها من محاسب الشركة خلال اوقات الدوام لقاء ثمن غير قابل للرد وتقديم عطاءاتهم المختومة في موعد اقمام الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين ١٩٨٨/٧/١١ وكل عطاء غير مرقق بوصف التامينات او غير مستوف للشروط يهمل .. علما ان الشركة غير ملزمة بقبول اعل العطاءات او اي عطاء اخر.

فقدت مني الهوية المرقعة ١١٢ فقدت مني دفتر الخدمة العسكرية الصادرة عن الجامعة المستنصرية / الصلح من تجديد الرخصة / الرابعة كلية الادب باسم محمد كاتم عباس فمن يعثر عليه .. يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدت مني دفتر الخدمة العسكرية الصادرة عن الجامعة المستنصرية / الصلح من تجديد الرخصة / الرابعة كلية الادب باسم محمد كاتم عباس فمن يعثر عليه .. يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

فقدت مني دفتر الخدمة العسكرية الصادرة عن الجامعة المستنصرية / الصلح من تجديد الرخصة / الرابعة كلية الادب باسم محمد كاتم عباس فمن يعثر عليه .. يرجى تسليمها لجهة الاصدار.

مسلة الناصر

العراقي لا ينتظر الناصر وإنما يصنعه
ولقد صنعته
المرابي لا يحلم بالناصر وإنما يراه رؤية العين في قلب
الصبح
ولقد رآه
العراقي ابن الصبر الطويل، الذي هو العبقري
ابن الجِد والكفاح المر والوحزن النبيل،
المرابي ابن الفرح - الطفل
والأرض منه الرزوم
وماه للفراتين هو الحبيب الذي رضعه مع ضوء الشمس
له في طفولته أرجوحة الدُخُل
وله في صباه: قلمة لا تحصى للربيع
وعاد بالحنين في رجوته قدم راسخة في الأرض ورس شامخة
في السماء
والعراقي شجرة، أغصانها مراوح روح وفيه للصديق
وسهام في صدر العدو
العراقي سمراته وسرته تفيض وتغمره وترفعه
فهو على أوجها يرفلح ويرتفع بها
ابن السكينة الذي حارب الريح والوحش والجوهر
وعاد بالحنين في رجوته قدم راسخة في الأرض ورس شامخة
في السماء
العراقي شجرة، أغصانها مراوح روح وفيه للصديق
وسهام في صدر العدو
العراقي سمراته وسرته تفيض وتغمره وترفعه
فهو على أوجها يرفلح ويرتفع بها
ابن السكينة الذي حارب الريح والوحش والجوهر
وعاد بالحنين في رجوته قدم راسخة في الأرض ورس شامخة
في السماء

انتي في البداية وأجالي صغيرة وبسيطة، ربما
سأعلم بعد سنين بأشياء أكبر
في البداية عشنا استغفاني المرح وخفوت
خطوتي الأولى فيه تولد بداخلي فضول لا يرى بعدما
كثيرات التلفزيون بالاسكتين
التي تولقة لن أشارك في أعمال جديدة دوماً
وذلك مستوى متقدم

■ ماذا في ذمتك للمستقبل؟
■ المكن أن تكون من المقبولين دائماً
■ هل هذا تواضع منك؟
■ ليس مسألة تواضع، ولكن لاني في البداية
أما داليا فخري العفدي، الممثلة الواعدة التي
حصلت على جائزة أفضل ممر في مسرحية (الجمرة
والنرجس) في مهرجان يوم المسرح العالمي الذي أقيم
في شهر آذار المنصرم.

■ أن جائزة أفضل ممثلة وأعيد ليس طموحي، فلما
انتدب الحسن والأفيل.

■ داليا، كيف جئت عالم الفن؟
■ دخلت معهد الفنون الجميلة صغرة، وشعرت
الظروف أن استمر في التمثيل وانفصر في الحياة
الفنية، والفن الأكبر يعود لوالدي الفتاة غيرة
الغفدي، والفنان فخري العفدي، إذ حصلت من
خبراتهم الكثير وجات تجاربي مكنة لهم، فهم الذين
زرعوا بذرة حب الفن في داخلي وسكسل الطريق
لأنفسي.
■ الأعمال الجديدة تسفحتني لأن استمر في التمثيل
مكتفي، وتعد في الطريق لتحقيق طموحي غير
للمحدودة وللحصول على جائزة أفضل ممثلة
طموحيات الشباب واسعة وعريضة، ننتظر
على ما ترغب داليا عن تحقيقه؟
■ أنا في أول الطريق تمسحة لا تتنهي تلمسها
وسأكون إلى مزيد من النجاح في كل امتحان سواء من
خلال المسرح أو عبر شاشة التلفزيون أو السينما
بعد لقائنا مع داليا تشير إلى أن في الوسط الفني
مثلثات وأحداث أخرى، سنتكلم قريباً.

■ نضال محمد علي



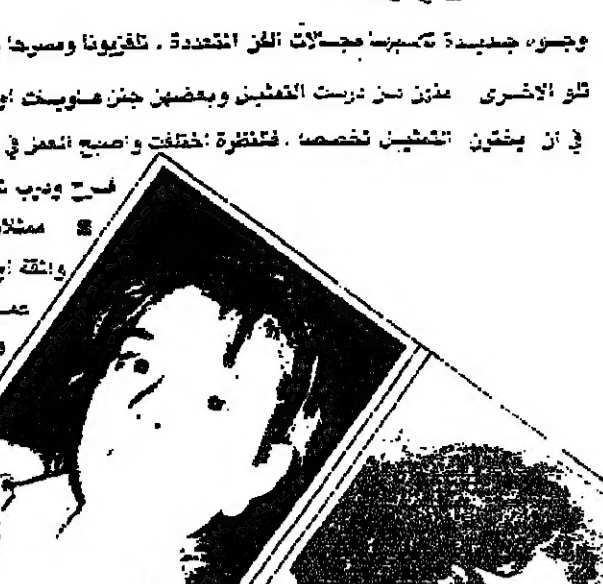
الجمهور لا يتقبل بغيره، أما الشهرة فليست هدف

الجمهور لا يتقبل بغيره، أما الشهرة فليست هدف
المشهور
■ وما هي مشاريعك المقبلة؟
■ أشارك حالياً في مسرحية (لعبة حب) للمخرج
قاسم محمد وفي فيلم (سحابة صيف) لصديق
عبدالكريم وفي مسلسل (نادية) للمخرج صلاح
كرم، وفي سيرة (سعاد) للمخرج علي الناصري.
■ تتكفي بعد ذلك بلطفة أمل ستان سعيد، ونسألهما
كيف جئت إلى التمثيل؟
■ نجيب
■ بلصداقة فلما خرجت مدرسة الموسيقى والبيانو
فرع الموسيقى، حصلت تجربة التمثيل، ليس من أجل
الشهرة، إنما لتحقيق جزء من طموحيات كبيرة.
■ أعجبت بهذه التجربة وقد حصلت على صداقة جيدة
فيها.
■ من خلال أعمالك، ما هو الحلم الذي راود مخيلتك
في بداية الطريق؟
■ حلمي الأول أن لا أفشل العمل لأن الخوف
أزعجني وقتها.
■ لم تصور نفسي أنني سأخوض هذه التجربة
الصعبة، وأن أمثل شخصيات عدة.



الجمهور لا يتقبل بغيره، أما الشهرة فليست هدف

الجمهور لا يتقبل بغيره، أما الشهرة فليست هدف
المشهور
■ وما هي مشاريعك المقبلة؟
■ أشارك حالياً في مسرحية (لعبة حب) للمخرج
قاسم محمد وفي فيلم (سحابة صيف) لصديق
عبدالكريم وفي مسلسل (نادية) للمخرج صلاح
كرم، وفي سيرة (سعاد) للمخرج علي الناصري.
■ تتكفي بعد ذلك بلطفة أمل ستان سعيد، ونسألهما
كيف جئت إلى التمثيل؟
■ نجيب
■ بلصداقة فلما خرجت مدرسة الموسيقى والبيانو
فرع الموسيقى، حصلت تجربة التمثيل، ليس من أجل
الشهرة، إنما لتحقيق جزء من طموحيات كبيرة.
■ أعجبت بهذه التجربة وقد حصلت على صداقة جيدة
فيها.
■ من خلال أعمالك، ما هو الحلم الذي راود مخيلتك
في بداية الطريق؟
■ حلمي الأول أن لا أفشل العمل لأن الخوف
أزعجني وقتها.
■ لم تصور نفسي أنني سأخوض هذه التجربة
الصعبة، وأن أمثل شخصيات عدة.



الجمهور لا يتقبل بغيره، أما الشهرة فليست هدف

الجمهور لا يتقبل بغيره، أما الشهرة فليست هدف
المشهور
■ وما هي مشاريعك المقبلة؟
■ أشارك حالياً في مسرحية (لعبة حب) للمخرج
قاسم محمد وفي فيلم (سحابة صيف) لصديق
عبدالكريم وفي مسلسل (نادية) للمخرج صلاح
كرم، وفي سيرة (سعاد) للمخرج علي الناصري.
■ تتكفي بعد ذلك بلطفة أمل ستان سعيد، ونسألهما
كيف جئت إلى التمثيل؟
■ نجيب
■ بلصداقة فلما خرجت مدرسة الموسيقى والبيانو
فرع الموسيقى، حصلت تجربة التمثيل، ليس من أجل
الشهرة، إنما لتحقيق جزء من طموحيات كبيرة.
■ أعجبت بهذه التجربة وقد حصلت على صداقة جيدة
فيها.
■ من خلال أعمالك، ما هو الحلم الذي راود مخيلتك
في بداية الطريق؟
■ حلمي الأول أن لا أفشل العمل لأن الخوف
أزعجني وقتها.
■ لم تصور نفسي أنني سأخوض هذه التجربة
الصعبة، وأن أمثل شخصيات عدة.

الممثلات الشبابات

ماذا ينشدن ..

وبماذا يعطمن ؟

■ لم يكن لدي حلم انذاك سوى التفكير في كيفية
تقديمي لعمل جيد كما لم تكن هناك في ذهني شخصية
معينة لأنني لم أتبع بالتحصيلات التي أحلم بها
أحد الآن فليست لدي أي فكرة وستتبع في الفرصة
حقاً، أن أقدم أعمالاً متنوعة وألعب الأدوار التي
أفهمها
■ والتمثيل، كيف اخترته، رغبة أم صفة أم
جاء بتأثير شخص معين؟
■ لأن والدتي وأختي يعملان في الوسط الفني فلما
نعيش أجواء الفن، في البداية جئت بشكل غير منظم
ثم بدأت الأعمال تستهويني وأخذت أتعرف على
بيئتها والتفرد وتكون ذات أثر وتبقى في ذاكرة

■ تبدأ دائماً مع العفلة هديل كامل، الممثلة
النشيطة التي مارست العمل الفني منذ الصغر من
خلال تمثيلها (تضحية وجدار) أخرج الدكتور
محمد يوسف الجنابي واستمرت في تقديم الأعمال
للأطفال مثل أعمالاً درامية تلفزيونية مثل (تبت
الهدى) حيث حصلت على شهادة تقديرية عن دورها
في مهرجان تونس التلفزيوني انذاك ومن ثم شقت
طريقها في أعمال كثيرة أخرى كمسرحية (العودة)
وغيرها
■ ما هو الحلم الأول الذي راودك بدايتك؟
■ سألتها

يوري يكويف

ستون شمعة

احتفل للفن السوفياتي، يوري
يكوفيف ببلوغه سن « الستين »
ورفاق احتفاله بعيد ميلاده تمليه في
مسرحية بعنوان « فرح من ماء » للكاتب
السرغري الفرنسي، فيوجين سكريب
ويوري يكويف معروف عالمياً
لظهوره في فيلم « الزوج المسكين »
لروبرت جيلين، وفي فيلم « الزاوية
الخطرة » للمخرج الانكليزي، جون
بويتون بريسل.



الفنان عباس جميل

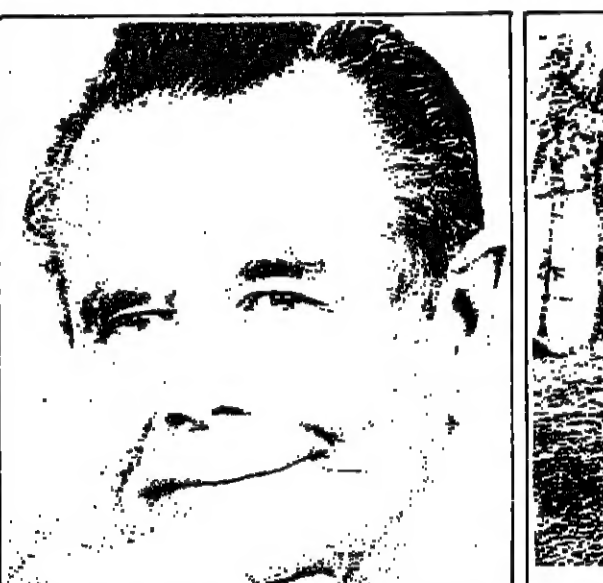
الفنان عباس جميل انتهى
جولته الفنية في الكويت وعاد إلى
القطر، سالتنا عن أخباره
الفنية، قل: شاركت في الكويت
بشخصيتين تلفزيونيتين الأولى
قدمتني فيها السيدة أمية الشراح
والثانية كنت من تقديم السيدة
أمل عبيدة والنودة برناتج غنائي
تحدثت فيه عن تنفيذ الأغاني
العربية لاسيما أغاني القصائد
والنكتة بالعربية كما تحدثت عن
الفوارق الفنية الموجودة في
الأغنية بين الأطفال العربية ولم
تخل النودة من تحقيق الغلظة كن
شاعرها لتسولها ومنهجيتها.



الفنان عباس جميل

كل ما تفجّر طرفة الشباب وحلمه خير
وعاشر بامتلاكه القعدة، مسرحية ليلة
الاقتربان، مثل عن ذلك، وقد ابتدأ موسم
مئتي المسرح بهذه المسرحية التي قام
بإعدادها وإخراجها الفنان الشاب غاتم حميد
ومثل فيها كل من فنان كريم وأحسن كلفم
وعبدالحسن صبح، وقد تميز العمل بلغة
الأخراج والتأثيل.
■ سالت المخرج غاتم حميد وكنت قد رأيته
معتلاً في أعمال سابقة لك تجربة سابقة في
الأخراج؟ قل:
■ كانت في تجارب سابقة في الأخراج، المهم في
الامر أنني اعتصمت في محاولتي التجريب على
البحث عن أسباب الارتفاع بلغة كقيمة أول.
■ بم تصف أبعادك لمسرحية (ليلة الاقتربان)؟
■ تعاملت مع نص المؤلف بروح التجريب
الجذري، حصلت واضفت وضعت، تلاعبت في
بناء النص لتكون النتيجة مسرحية جديدة وقد
كان الثغرين جازلاً لاستكمال مهمة الإعداد
وبلورتها.

■ ورؤيتك الإخراجية؟
■ حاولت أن أبدأ في الشكل والمضمون مع إدراك
الشاهد للحكاية محاولاً أن أعطي خيطها الأول



الفنان عباس جميل

الفنان عباس جميل انتهى
جولته الفنية في الكويت وعاد إلى
القطر، سالتنا عن أخباره
الفنية، قل: شاركت في الكويت
بشخصيتين تلفزيونيتين الأولى
قدمتني فيها السيدة أمية الشراح
والثانية كنت من تقديم السيدة
أمل عبيدة والنودة برناتج غنائي
تحدثت فيه عن تنفيذ الأغاني
العربية لاسيما أغاني القصائد
والنكتة بالعربية كما تحدثت عن
الفوارق الفنية الموجودة في
الأغنية بين الأطفال العربية ولم
تخل النودة من تحقيق الغلظة كن
شاعرها لتسولها ومنهجيتها.



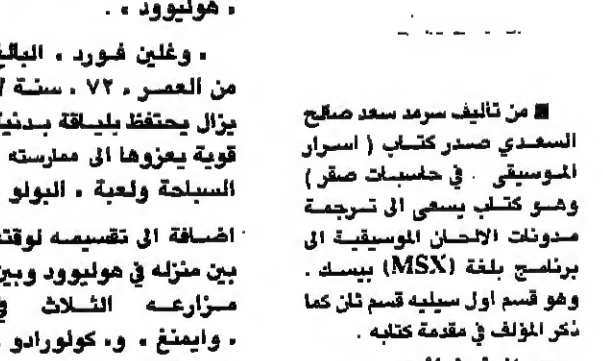
الفنان عباس جميل

الفنان عباس جميل انتهى
جولته الفنية في الكويت وعاد إلى
القطر، سالتنا عن أخباره
الفنية، قل: شاركت في الكويت
بشخصيتين تلفزيونيتين الأولى
قدمتني فيها السيدة أمية الشراح
والثانية كنت من تقديم السيدة
أمل عبيدة والنودة برناتج غنائي
تحدثت فيه عن تنفيذ الأغاني
العربية لاسيما أغاني القصائد
والنكتة بالعربية كما تحدثت عن
الفوارق الفنية الموجودة في
الأغنية بين الأطفال العربية ولم
تخل النودة من تحقيق الغلظة كن
شاعرها لتسولها ومنهجيتها.



الفنان عباس جميل

الفنان عباس جميل انتهى
جولته الفنية في الكويت وعاد إلى
القطر، سالتنا عن أخباره
الفنية، قل: شاركت في الكويت
بشخصيتين تلفزيونيتين الأولى
قدمتني فيها السيدة أمية الشراح
والثانية كنت من تقديم السيدة
أمل عبيدة والنودة برناتج غنائي
تحدثت فيه عن تنفيذ الأغاني
العربية لاسيما أغاني القصائد
والنكتة بالعربية كما تحدثت عن
الفوارق الفنية الموجودة في
الأغنية بين الأطفال العربية ولم
تخل النودة من تحقيق الغلظة كن
شاعرها لتسولها ومنهجيتها.



الفنان عباس جميل

الفنان عباس جميل انتهى
جولته الفنية في الكويت وعاد إلى
القطر، سالتنا عن أخباره
الفنية، قل: شاركت في الكويت
بشخصيتين تلفزيونيتين الأولى
قدمتني فيها السيدة أمية الشراح
والثانية كنت من تقديم السيدة
أمل عبيدة والنودة برناتج غنائي
تحدثت فيه عن تنفيذ الأغاني
العربية لاسيما أغاني القصائد
والنكتة بالعربية كما تحدثت عن
الفوارق الفنية الموجودة في
الأغنية بين الأطفال العربية ولم
تخل النودة من تحقيق الغلظة كن
شاعرها لتسولها ومنهجيتها.

الخروج من المحدود

الى المطلق

حقن حلة من التوحّد والسو، استطاع مثلاً
العرض تبني مركات الشخصيات ومواقفها
الفكرية، وتكوين الطقة الملائمة، ولم يتطرق
تلقوا الممثلين هذا بغير الثغرين المنصرم.
والرياضة المسرحية للتواصلة.

■ أخيراً لماذا العرض في منتدى المسرح دون
غيره؟
■ منتدى المسرح هو المكان الأمثل والأجيب
للمسرحيين الشباب لاسيما ورعاية وإثارة
السينما والمسرح تشمل الشباب وتحثو عليهم

■ كذلك لأن مدير المنتدى الآن الفنان مقداد مسلم
يرعى للمنتدى والفنانين الشباب بحيوية
واهتمام كبيرين وهذا له دلالة بشكل كبير،
أضافه أن المنتدى أخذ له مساراً جيداً
وكسب سمعة طيبة على مدى خمس سنوات
باعتباره مسرحاً تجريبياً اعتمد الأعمال للمفكرة
ذات الرؤية الفكرية والأخراجية المبدعة التي
تلقى على عاتق شباب كفاء ومتحمسين.

■ سهام جبار

ليلة الاقتران

الى المطلق

حقن حلة من التوحّد والسو، استطاع مثلاً
العرض تبني مركات الشخصيات ومواقفها
الفكرية، وتكوين الطقة الملائمة، ولم يتطرق
تلقوا الممثلين هذا بغير الثغرين المنصرم.
والرياضة المسرحية للتواصلة.

■ أخيراً لماذا العرض في منتدى المسرح دون
غيره؟
■ منتدى المسرح هو المكان الأمثل والأجيب
للمسرحيين الشباب لاسيما ورعاية وإثارة
السينما والمسرح تشمل الشباب وتحثو عليهم

■ كذلك لأن مدير المنتدى الآن الفنان مقداد مسلم
يرعى للمنتدى والفنانين الشباب بحيوية
واهتمام كبيرين وهذا له دلالة بشكل كبير،
أضافه أن المنتدى أخذ له مساراً جيداً
وكسب سمعة طيبة على مدى خمس سنوات
باعتباره مسرحاً تجريبياً اعتمد الأعمال للمفكرة
ذات الرؤية الفكرية والأخراجية المبدعة التي
تلقى على عاتق شباب كفاء ومتحمسين.

■ سهام جبار

ليلة الاقتران

الى المطلق

حقن حلة من التوحّد والسو، استطاع مثلاً
العرض تبني مركات الشخصيات ومواقفها
الفكرية، وتكوين الطقة الملائمة، ولم يتطرق
تلقوا الممثلين هذا بغير الثغرين المنصرم.
والرياضة المسرحية للتواصلة.

■ أخيراً لماذا العرض في منتدى المسرح دون
غيره؟
■ منتدى المسرح هو المكان الأمثل والأجيب
للمسرحيين الشباب لاسيما ورعاية وإثارة
السينما والمسرح تشمل الشباب وتحثو عليهم

■ كذلك لأن مدير المنتدى الآن الفنان مقداد مسلم
يرعى للمنتدى والفنانين الشباب بحيوية
واهتمام كبيرين وهذا له دلالة بشكل كبير،
أضافه أن المنتدى أخذ له مساراً جيداً
وكسب سمعة طيبة على مدى خمس سنوات
باعتباره مسرحاً تجريبياً اعتمد الأعمال للمفكرة
ذات الرؤية الفكرية والأخراجية المبدعة التي
تلقى على عاتق شباب كفاء ومتحمسين.

■ سهام جبار

ليلة الاقتران

الى المطلق

حقن حلة من التوحّد والسو، استطاع مثلاً
العرض تبني مركات الشخصيات ومواقفها
الفكرية، وتكوين الطقة الملائمة، ولم يتطرق
تلقوا الممثلين هذا بغير الثغرين المنصرم.
والرياضة المسرحية للتواصلة.

■ أخيراً لماذا العرض في منتدى المسرح دون
غيره؟
■ منتدى المسرح هو المكان الأمثل والأجيب
للمسرحيين الشباب لاسيما ورعاية وإثارة
السينما والمسرح تشمل الشباب وتحثو عليهم

■ كذلك لأن مدير المنتدى الآن الفنان مقداد مسلم
يرعى للمنتدى والفنانين الشباب بحيوية
واهتمام كبيرين وهذا له دلالة بشكل كبير،
أضافه أن المنتدى أخذ له مساراً جيداً
وكسب سمعة طيبة على مدى خمس سنوات
باعتباره مسرحاً تجريبياً اعتمد الأعمال للمفكرة
ذات الرؤية الفكرية والأخراجية المبدعة التي
تلقى على عاتق شباب كفاء ومتحمسين.

■ سهام جبار

ليلة الاقتران

الى المطلق

حقن حلة من التوحّد والسو، استطاع مثلاً
العرض تبني مركات الشخصيات ومواقفها
الفكرية، وتكوين الطقة الملائمة، ولم يتطرق
تلقوا الممثلين هذا بغير الثغرين المنصرم.
والرياضة المسرحية للتواصلة.

■ أخيراً لماذا العرض في منتدى المسرح دون
غيره؟
■ منتدى المسرح هو المكان الأمثل والأجيب
للمسرحيين الشباب لاسيما ورعاية وإثارة
السينما والمسرح تشمل الشباب وتحثو عليهم

■ كذلك لأن مدير المنتدى الآن الفنان مقداد مسلم
يرعى للمنتدى والفنانين الشباب بحيوية
واهتمام كبيرين وهذا له دلالة بشكل كبير،
أضافه أن المنتدى أخذ له مساراً جيداً
وكسب سمعة طيبة على مدى خمس سنوات
باعتباره مسرحاً تجريبياً اعتمد الأعمال للمفكرة
ذات الرؤية الفكرية والأخراجية المبدعة التي
تلقى على عاتق شباب كفاء ومتحمسين.

■ سهام جبار

